2020

Journal des confinés

Atelier Buissonnier

Semaine du 18 au 24 Mai

Contenu

La photo à la UNE 18 MAI 2020 1
Photographie Anne Marie Amaudric 1
Le ciel est par-dessus le toit (Verlaine) 1
Impression fausse (Verlaine) 1
Mahmoud Darwich 1
La claie des champs (Jean Michel) 1
Le passe-temps 3
La Situation 4
Monde Europe 4
France 5
Take a glance 18/05/ 09 :00 Am CEST 6
La photo à la UNE 19 MAI 2020 7
Photographie Anne Marie Amaudric 7
Photogaphie 1 Anne Marie Amaudric 8
Les deux amis (Jean de La Fontaine) 9
Le centre blanc (recueil) Nicole Brossard 10
Une bouée à l'amer. (Jean Michel) 10
Le passe-temps 12
La situation 13
Monde Europe 13
Take a glance 15
La photo à la UNE 20 MAI 2020 16
Photographie Printerest nadchris34 16
Photographie Anne Marie Amaudric 17
ENIVREZ-VOUS (Baudelaire) 18
Verres brisés (Jean Michel) 1
Le passe-temps 1
La situation 2
MONDE EUROPE 2
France 3
Take a glance 4
La photo à la UNE 21 MAI 2020 5
Photographie Anne Marie Amaudric 5
Photographie Printerest nadchris34 6
Tous à la plage (Jean Michel) 7
Le passe-temps 9
La situation 10
MONDE EUROPE 10
France 11
Take a glance 12

La photo à la UNE 22 MAI 2020 14
Photographie Anne Marie Amaudric 14
Photographie Anne Marie Amaudric 15
Comme un très vieil arbre las (Jean Michel) 16
Le passe-temps 18
La situation 19
Monde Europe 19
France 20
Take a glance 21
La photo à la UNE 23 MAI 2020 22
Photographie Anne Marie Amaudric 22
Photographie Anne Marie Amaudric 23
Les Contes du barbelé. (Jean Michel) 24
du barbelé 26
Les contes 26
Les ronces de l'exil (Dominique Fernandez) 27
Derrière les barbelés les mots (Claude) 29
Le passe-temps 31
La situation 32
MONDE EUROPE 32
FRANCE 33
Take a glance 34
La photo à la UNE 24 MAI 2020 35
Photographie Anne-Marie Amaudric 35
Photographie Anne Marie Amaudric 36
Comme une faille (Jean Michel) 37
Le passe-temps 39
La situation 40
MONDE EUROPE 40
FRANCE 41
Take a glance 42
Enquête sur la chloroquine (Origine The Lancet) 43

La photo à la UNE 18 MAI 2020

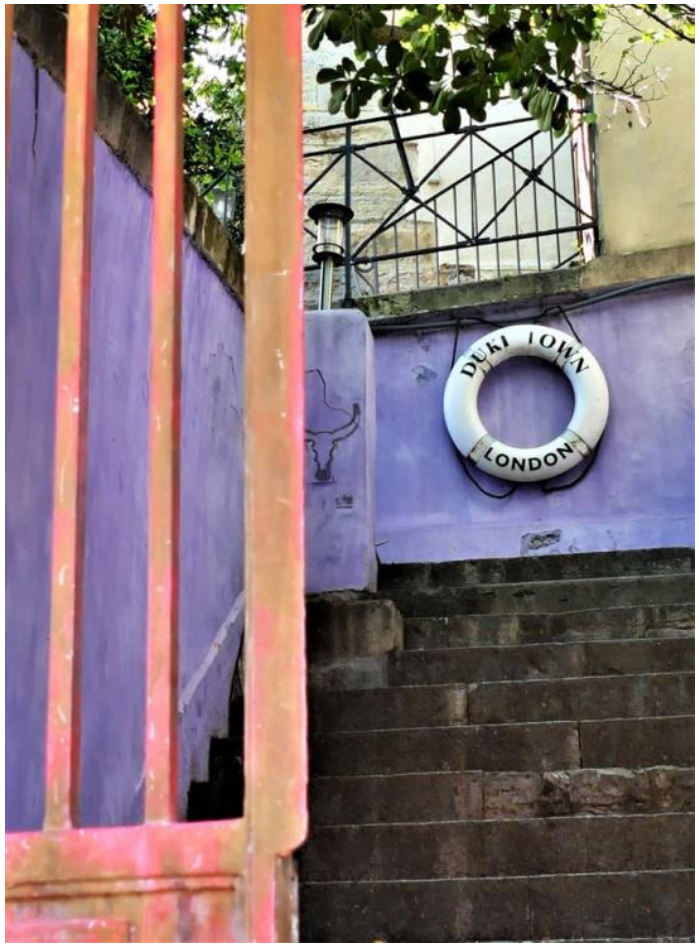
Photographie Anne Marie Amaudric

À vos plumes amis de l'atelier

À votre écritoire

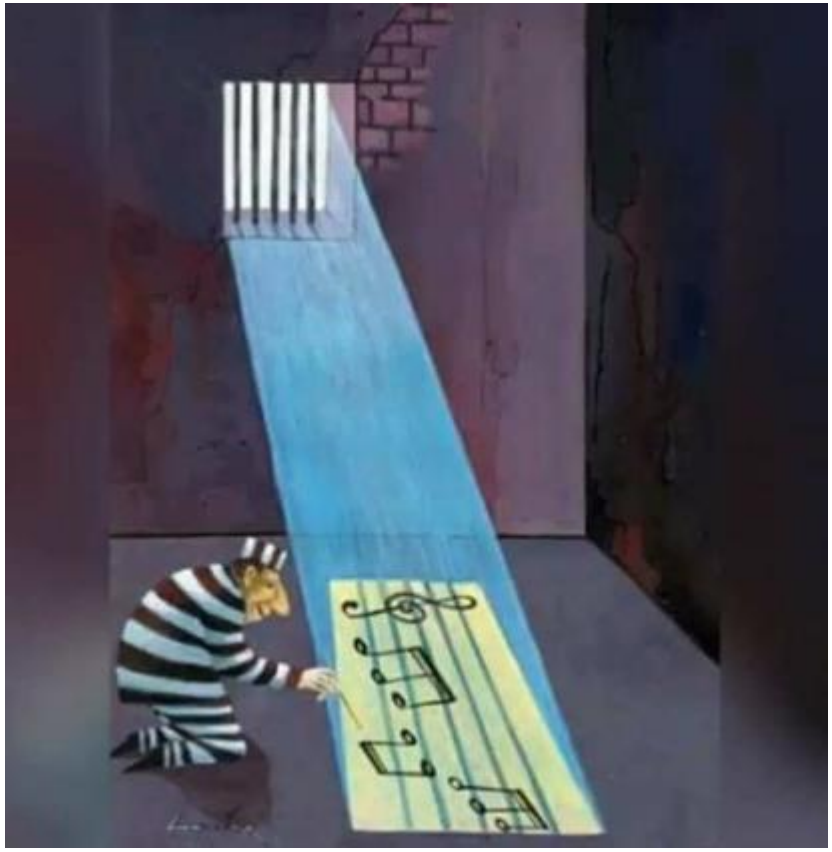
Là vous attend l'histoire

Narrez nous-en un plein panier



Elles seront demain publiées

Sans autre forme de procès.



Le ciel est par-dessus le toit (Verlaine)

Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme!
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.

La cloche, dans le ciel qu'on voit,
Doucement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit,
Chante sa plainte.

Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville.

- Qu'as-tu fait, ô toi que voilà
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse ?

Impression fausse (Verlaine)

Dame souris trotte,
Noire dans le gris du soir,
Dame souris trotte
Grise dans le noir.

On sonne la cloche,
Dormez, les bons prisonniers !
On sonne la cloche :
Faut que vous dormiez.

Pas de mauvais rêve,
Ne pensez qu'à vos amours.
Pas de mauvais rêve :
Les belles toujours !

Le grand clair de lune !
On ronfle ferme à côté.
Le grand clair de lune
En réalité !

Un nuage passe,
Il fait noir comme en un four.
Un nuage passe.
Tiens, le petit jour !

Dame souris trotte,
Rose dans les rayons bleus.
Dame souris trotte :
Debout, paresseux !

Mahmoud Darwich

Ils ont éloigné de lui ceux qui l'écoutent.
Avec les ivrognes
Ils l'ont enchaîné
L'ont jeté à la salle des arrêts
Ils ont insulté sa mère et la mère de son père,
Et le chantre
Chante la chevelure d'un soleil d'automne et
Panse sa plaie avec sa… guitare.

La claie des champs (Jean Michel)

Ici on redresse les torts
On n'aime pas les mots qui s'opposent
Les chants partisans qui indisposent
Ces musiques qui enflamment les cœurs
Non, non, on n'aime pas
Les livres qui ouvrent les voyages intérieurs
Les crayons et plumes qui témoignent
Le papier qui recueille et préserve
Non, non, on ne veut pas de trace, seulement le silence
Dans des pièces muettes où se cultive la quadrature
Pour mieux promouvoir la droiture
Quatre murs à angle droit dans une boite mise au secret
L'occupant a besoin d'ordre
Il faut tordre ces esprits retors pour les réaligner.
Il a appris à voyager sur la carte des murs
Des voyages au long cours sur des fissures de fleuves
Il attend l'automne, saison des grands vols
Les oiseaux installés sur leurs fils
Prendront le vent de la liberté des migrants
Le soleil alors préparera une jeune portée
Pour clé de sol et sonate pour violon
D'une paille de sommier il éveillera son esprit
Griffant dans la poussière quelques croches et triolets
Sa petite musique d'espoir battant au diapason du cœur

Chaque jour quelques notes de plus sur le sol
Que déjà les lignes s'évadent
Alors il les efface dans une caresse
Elles qui ne sont que traces éphémères
Il attendra demain que la portée à nouveau s'éclaire
Quinze jours bénis où il entend son orchestre
Avant que ne glisse la partition vers un mur aphone
Et passe l'hiver avant que les oiseaux ne reviennent
Et sa partition du printemps qui retrouve son chant
Avant la fermeture de l'été où ne restera dans l'ombre
Que cette nouvelle sonate
Qu'il rejoue dans sa tête pour une année passée.

Non, non, ils n'auront pas mon esprit
Et ma volonté de jouer de la clé des champs
Sur mes portées de poussière.

Le passe-temps

Un texte à compléter ..... Liberté

Une grille sur le grill ..... L'Envers et l'Endroit

Un quizz ..... Qui l'a écrit ?

Homme libre ..... à compléter ?

La mer..... en bataille ?

Style..... Les Figures ?

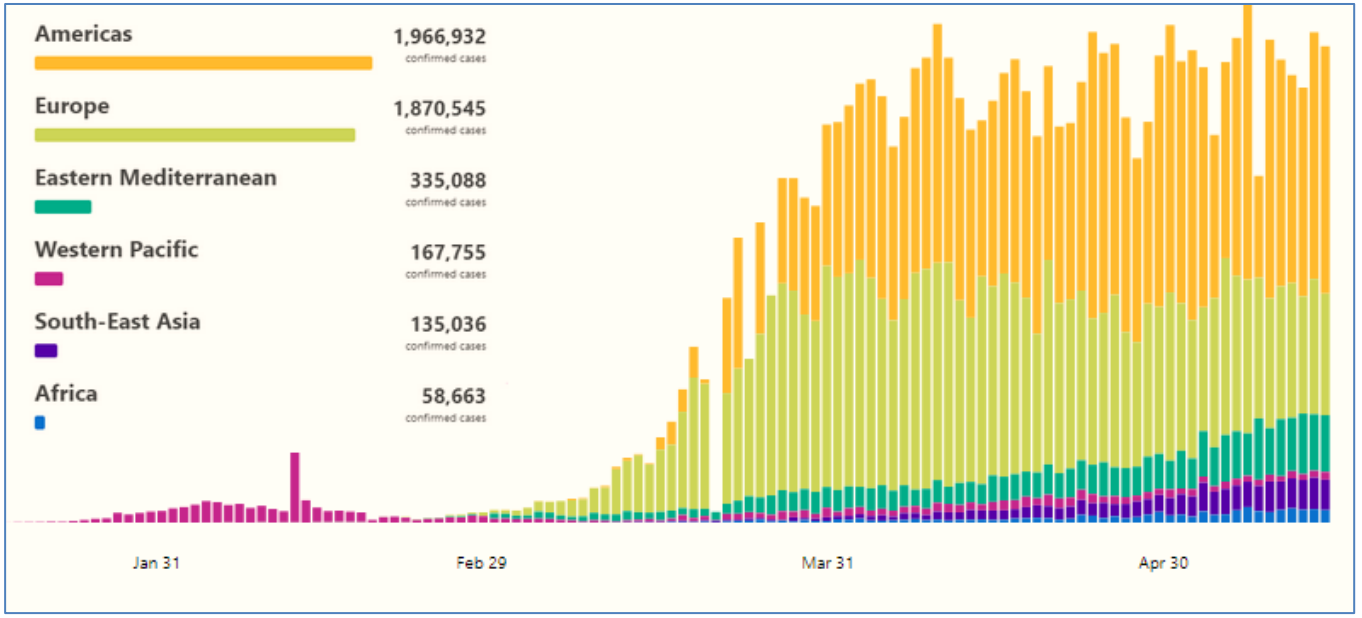
Perse..... Amers ?

Villon.....Ballade des pendus?

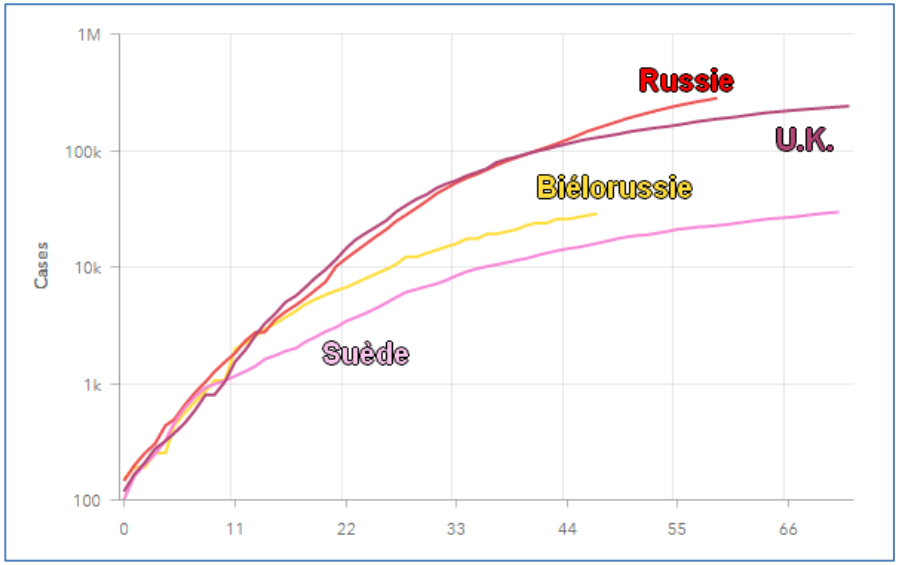
La Situation

Monde Europe

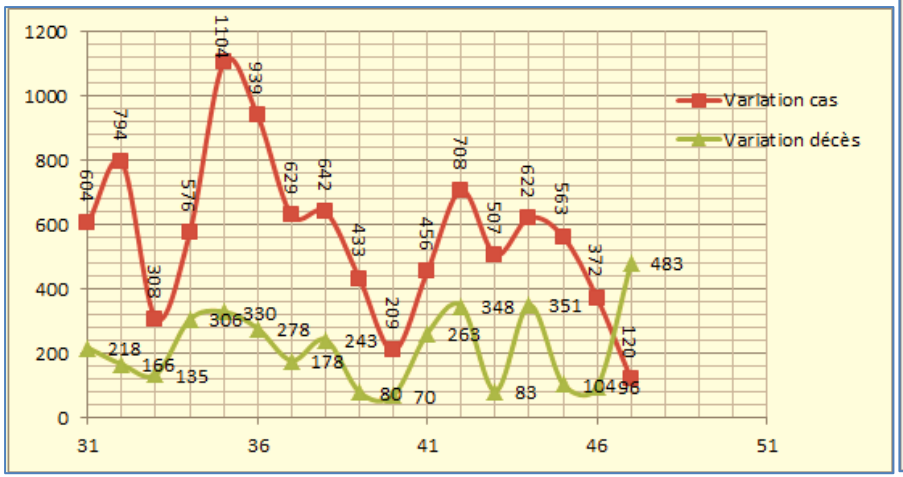
(Europe sur 14 jours)

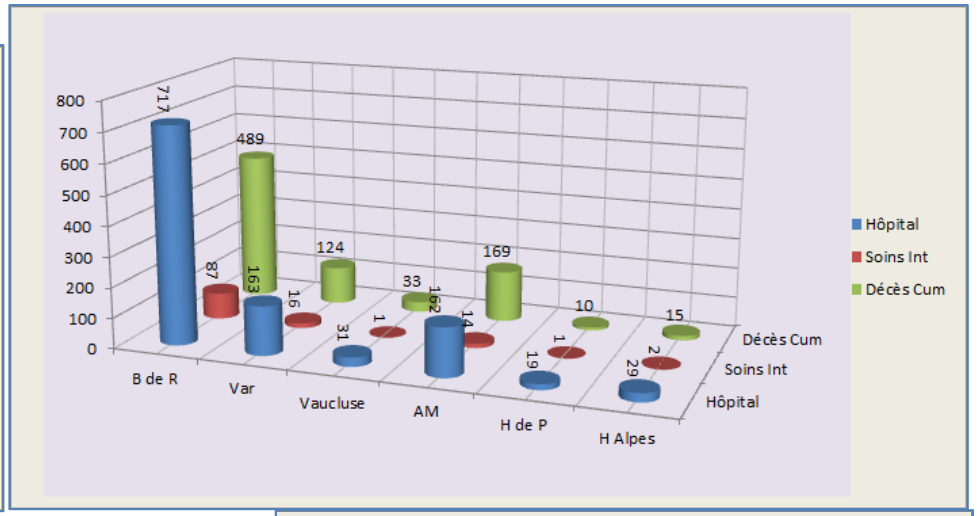


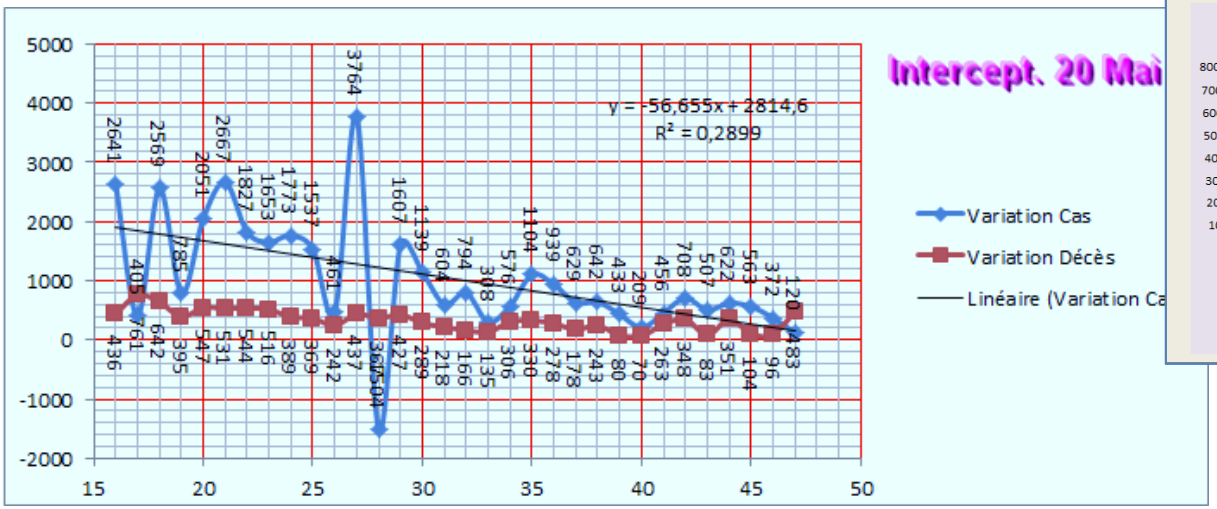
Russian Federation	(147 065)	60%	281 752
United Kingdom**	(57 901)	-15%	240 161
Turkey	(23 692)	-44%	148 067
Spain**	(14 116)	-50%	230 698
Italy	(15 432)	-54%	224 760
Belarus	(12 853)	22%	28 681
Germany	(11 859)	-48%	174 355
Sweden	(7 595)	-8%	29 677
France**	(11 312)	-41%	142 291



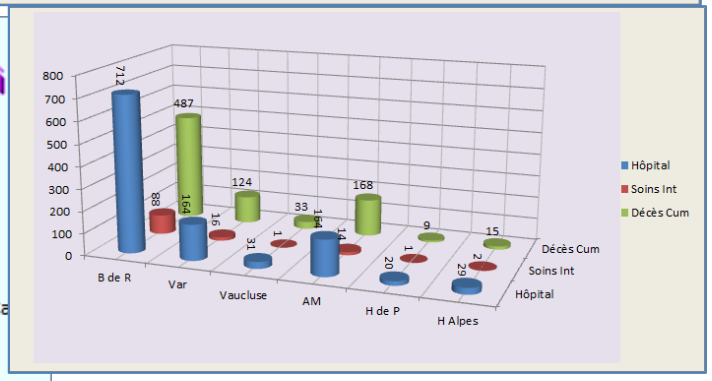
France



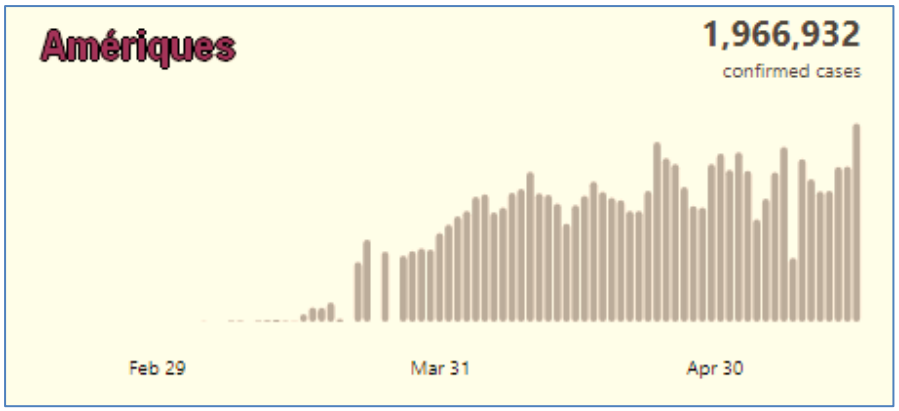


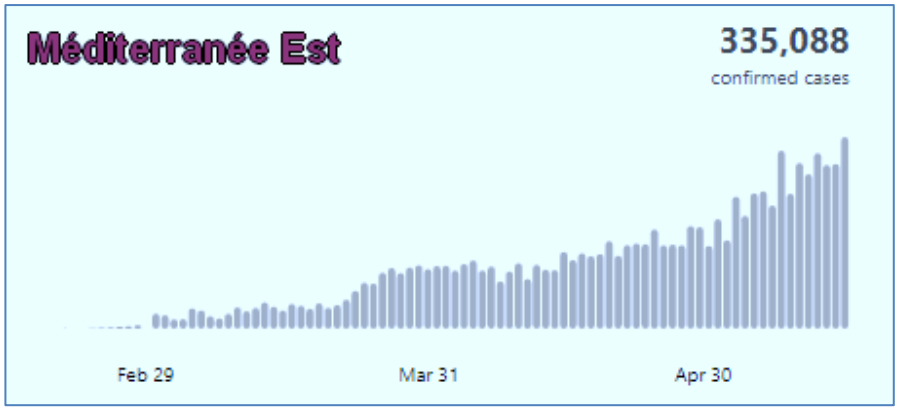


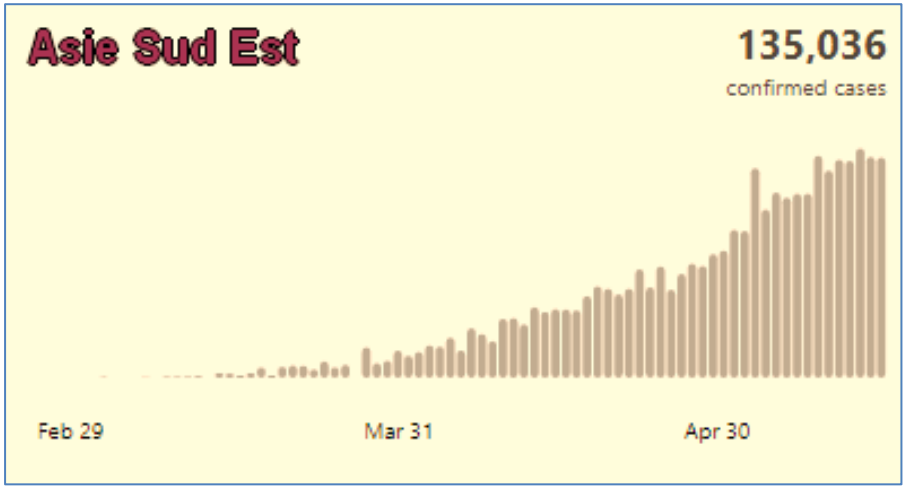
Intercept. 20 Mai

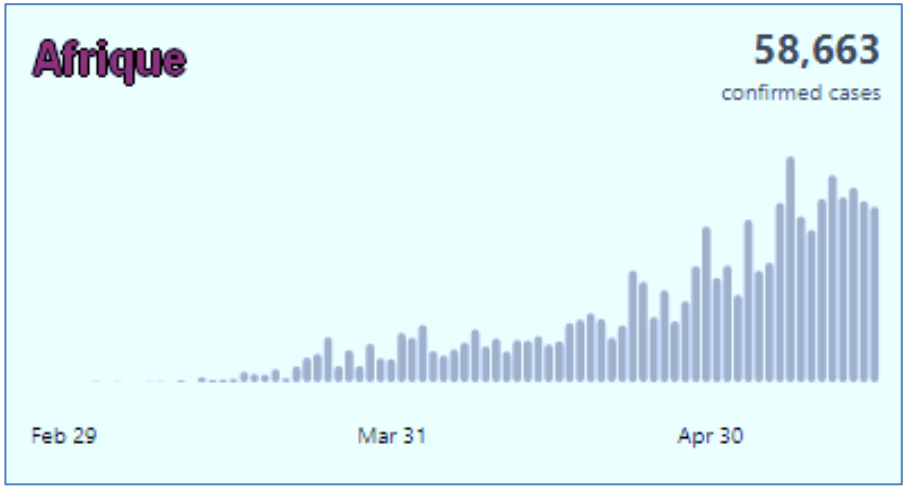


Take a glance 18/05/ 09 :00 Am CEST









La photo à la UNE 19 MAI 2020

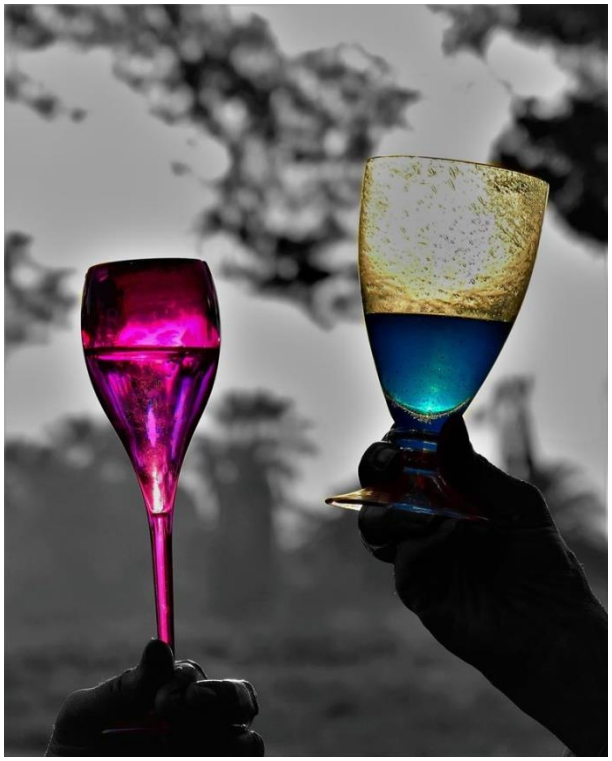
Photographie Anne Marie Amaudric

À vos plumes amis de l'atelier

À votre écritoire

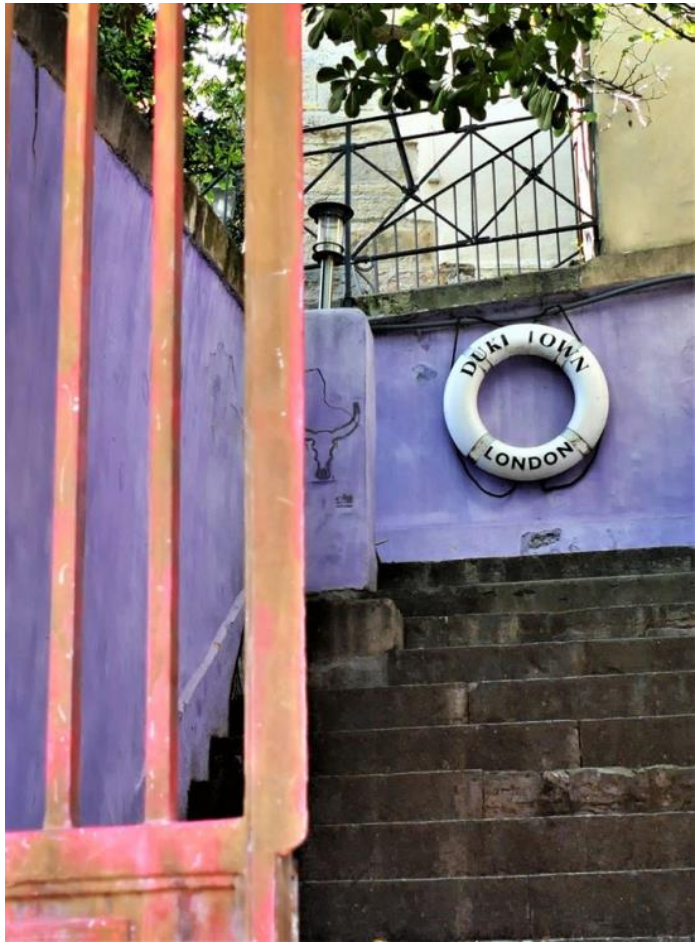
Là vous attend l'histoire

Narrez nous-en un plein panier



Elles seront demain publiées

Sans autre forme de procès.



Photogaphie 1 Anne Marie Amaudric

Les deux amis (Jean de La Fontaine)

Deux vrais amis vivaient au Monomotapa.
L'un ne possédait rien qui n'appartînt à l'autre :
Les amis de ce pays-là
Valent bien, dit-on, ceux du nôtre.
Une nuit que chacun s'occupait au sommeil,
Et mettait à profit l'absence du soleil,
Un de nos deux Amis sort du lit en alarme ;
Il court chez son intime, éveille les Valets :
Morphée avait touché le seuil de ce palais.
L'ami couché s'étonne, il prend sa bourse, il s'arme ;
Vient trouver l'autre, et dit : Il vous arrive peu
De courir quand on dort ; vous me paraissez homme
A mieux user du temps destiné pour le somme :
N'auriez-vous point perdu tout votre argent au jeu ?
En voici. S'il vous est venu quelque querelle,
J'ai mon épée, allons. Vous ennuyez-vous point
De coucher toujours seul ? Une esclave assez belle
Était à mes côtés ; voulez-vous qu'on l'appelle ?
Non, dit l'ami, ce n'est ni l'un ni l'autre point :
Je vous rends grâce de ce zèle.
Vous m'êtes en dormant un peu triste apparu ;
J'ai craint qu'il ne fût vrai, je suis vite accouru.
Ce maudit songe en est la cause.
Qui d'eux aimait le mieux ? Que t'en semble, lecteur ?
Cette difficulté vaut bien qu'on la propose.
Qu'un ami véritable est une douce chose !
Il cherche vos besoins au fond de votre cœur ;
Il vous épargne la pudeur
De les lui découvrir vous-même.
Un songe, un rien, tout lui fait peur
Quand il s'agit de ce qu'il aime.

Le centre blanc (recueil) Nicole Brossard

Sur le fil de lumière
je suspends la poésie
comme guirlandes

orbite de mes horizons
je gravis ses enceintes
glissant sur l'archipel
de rivières démenties

j'ai la poésie plantée au ventre et au cœur
éboulis qui m'invente des paysages
je m'ouvre comme une huître sous le couteau
de son arc-en-ciel

étang de mes étoiles qui foisonne
le vase de la solitude
bouée de ma réalité
algue de mes abandons

je m'ancre à ton corail

Une bouée à l'amer. (Jean Michel)

Une bouée comme un œil ouvert sur le passé
Un passé au goût amer qui a jeté sa bouée à la mer
Comme l'orbite blanchie de vieux os oubliés
Revenus des cales putrides des coursiers des mers.

Ils voguaient vers Calabar et Duke Town leur comptoir
Cinglant depuis l'industrieuse Liverpool ou Mancheter
Chargés de présents, de chalets de bois, courant mille mers
Pour échanger l'esclave, la Pièce d'Inde d'un beau noir.

Marchandise de soute, triée, marquée, parquée
Cueillie aux prairies de Bamenda, fleurs arrachées
Qui flétrissaient dans les soutes puantes de tous ces lévriers
Du commerce triangulaire de la bonne société.

Que reste-t-il de ces glorieuses conquêtes marchandes ?
De tous ces rois de pacotille aux couronnes d'ivoire ?
De leurs palais de bois naufragés dans le delta de l'histoire ?
Une Afrique au goût amer, un pardon que l'on quémande.

Et là, cette bouée comme un œil ouvert sur ce passé
Un passé au goût amer qui n'a plus qu'un nom
Duke Town qui claque comme la langue d'un fouet
Cloué sur ce mur bleu, couleur d'une âme blessée.

Le passe-temps

Un texte à compléter ..... Liberté

Une grille sur le grill ..... L'Envers et l'Endroit

Un quizz ..... Qui l'a écrit ?

Homme libre ..... à compléter ?

La mer..... en bataille ?

Style..... Les Figures ?

Perse..... Amers ?

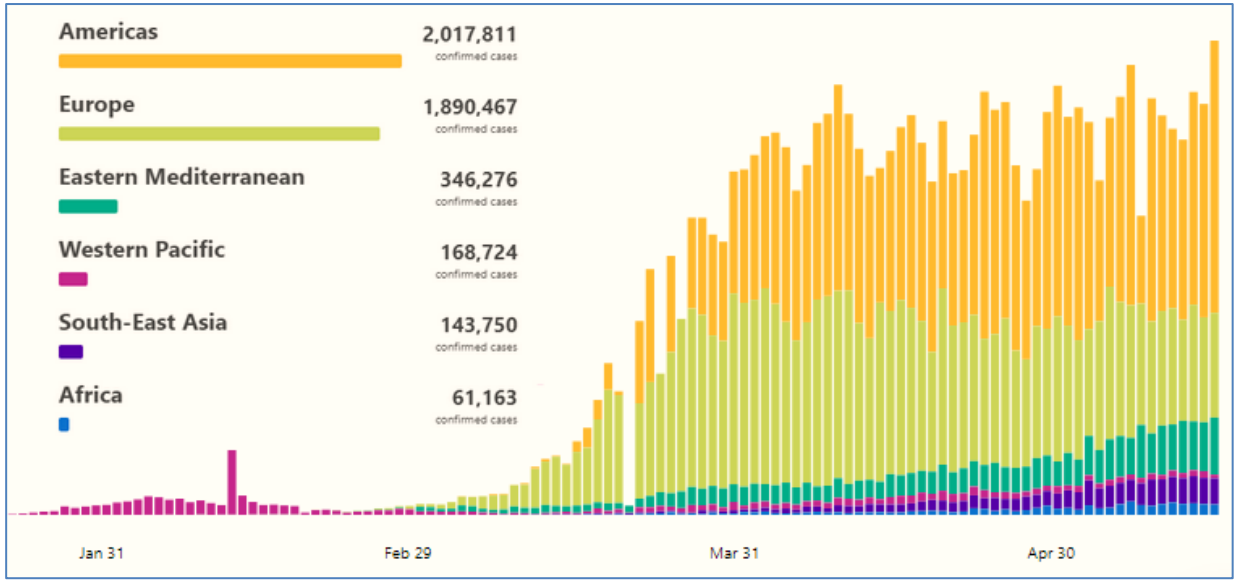
Villon.....Ballade des pendus?

La situation

Monde Europe

Amérique du Nord et du Sud montrent une évolution active de la diffusion du virus.

Une activité persiste en Asie du Sud Est et Méditerranée Est.



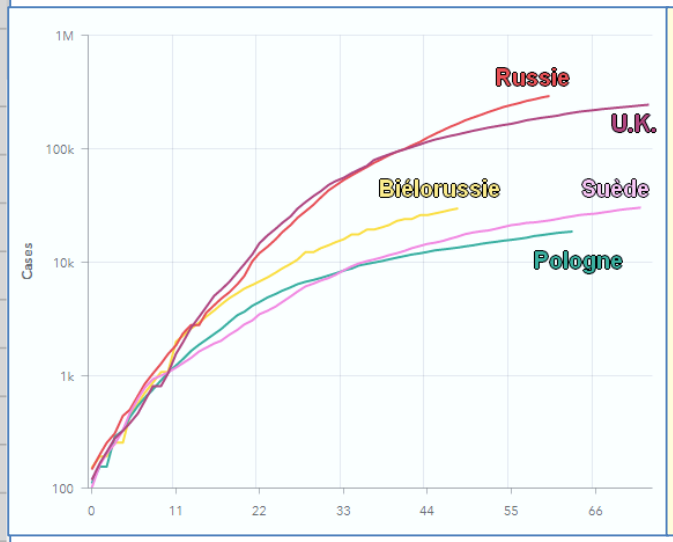
En Europe la Russie est toujours dans une phase

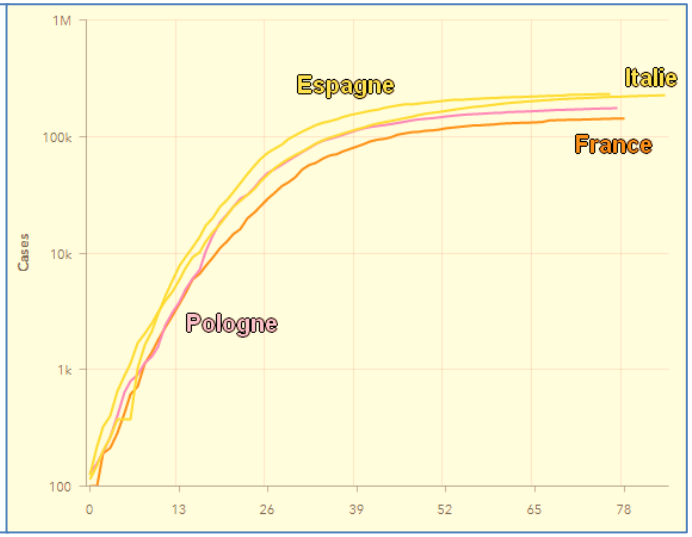
active de propagation.

L'Italie montre une pente plus accentuée que les autres pays en situation de plateau.

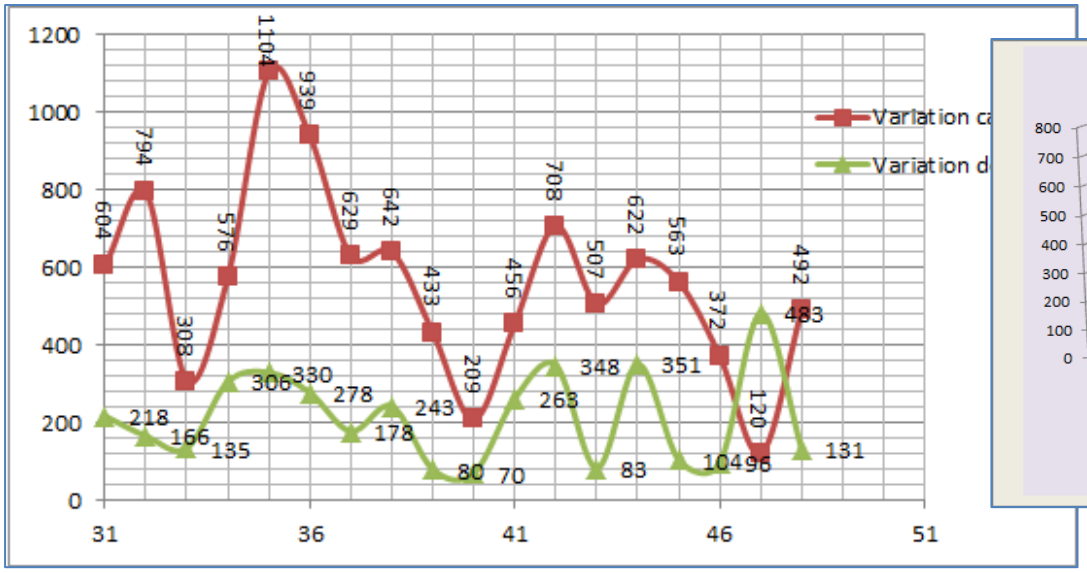
La France recule dans le tableau des cas sur une quatorzaine.

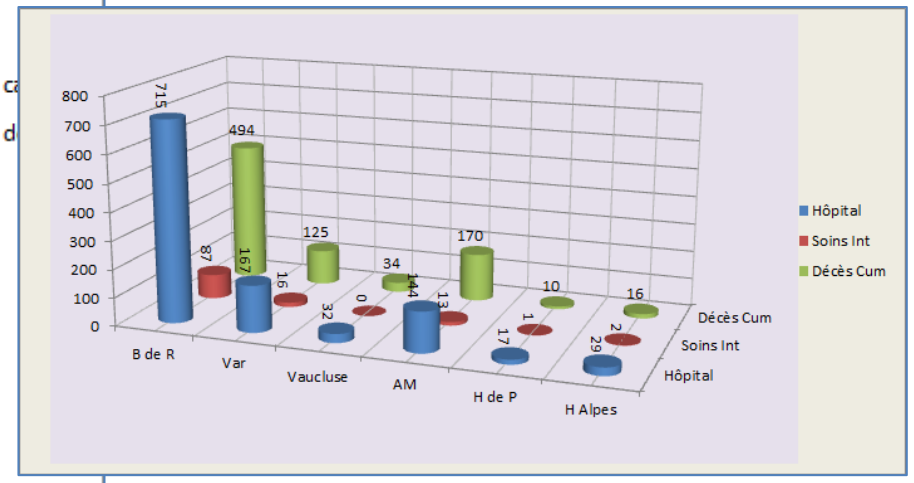
Russian Federation	(145 410)	48%	290 678
United Kingdom**	(57 096)	-14%	243 695
Turkey	(23 390)	-41%	149 435
Spain**	(13 884)	-47%	231 350
Italy	(14 718)	-54%	225 435
Belarus	(12 161)	4%	29 650
Germany	(11 522)	-46%	174 697
Sweden	(7 826)	-1%	30 143
France**	(11 124)	-40%	142 411
Ukraine	(6 285)	-5%	18 616
Poland	(4 836)	10%	18 529

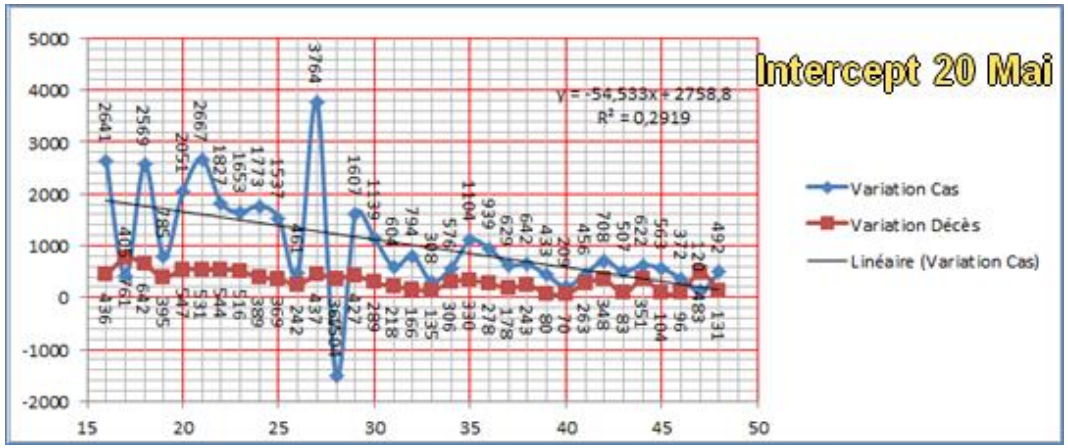


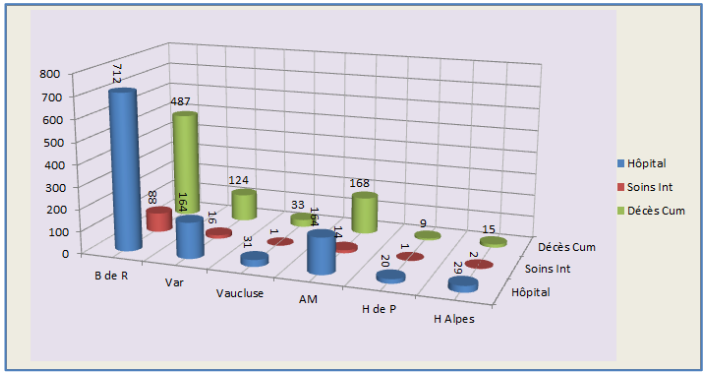


France Diminution des décès observés quotidiens.



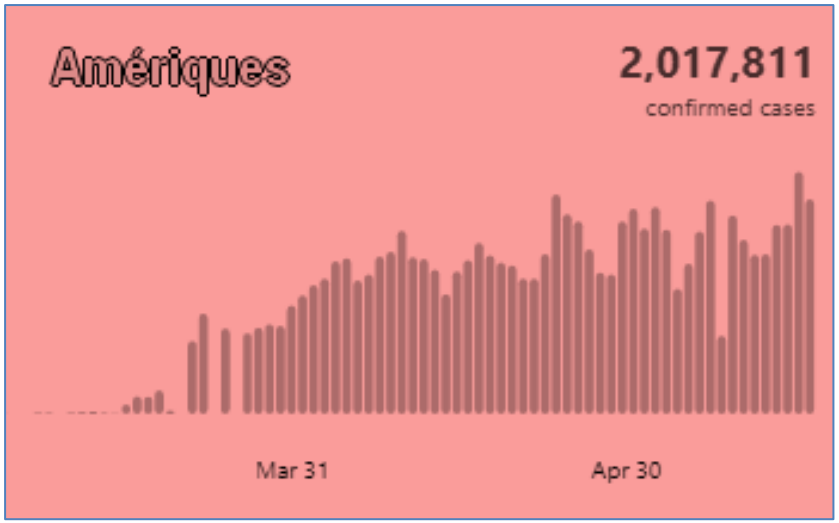


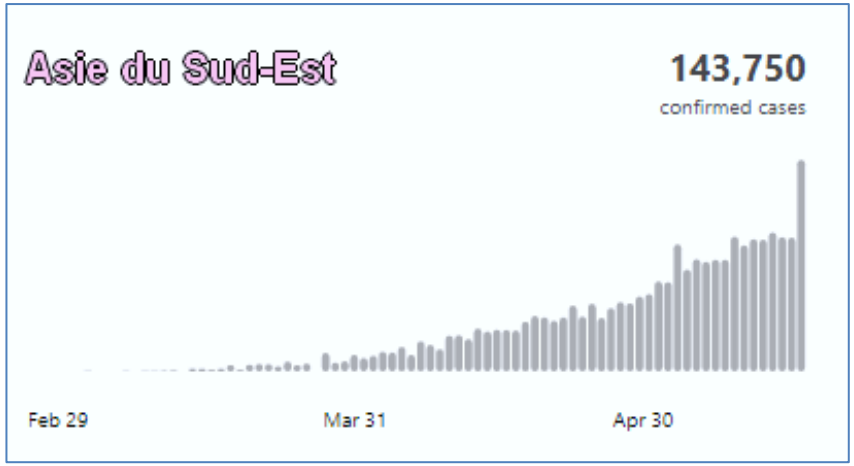


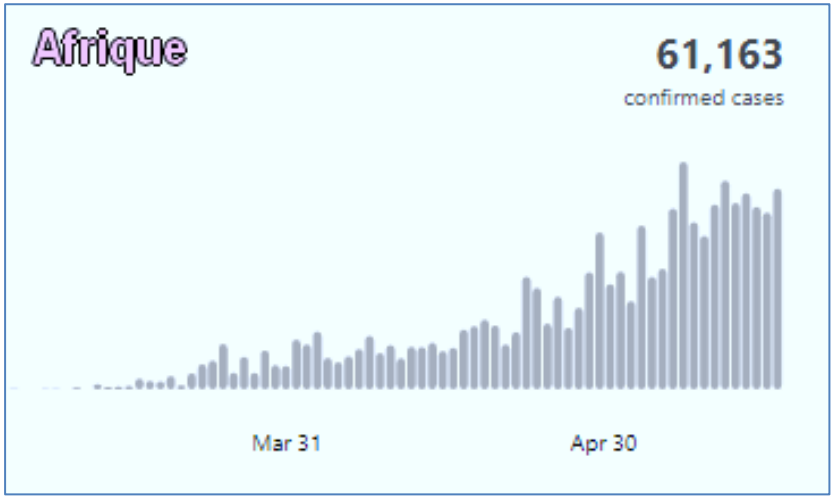


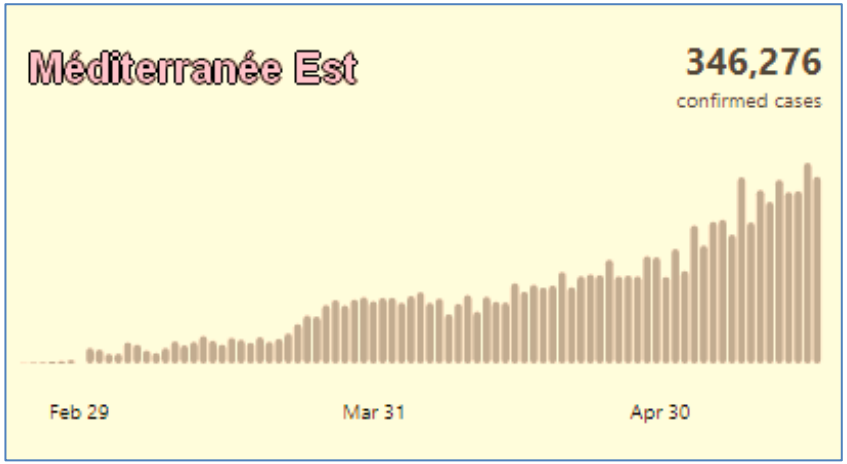
L'interception correspond à la date du 20 Mai, moment où le nombre ce cas quotidiens devrait se rapprocher théoriquement de zéro. La date s'éloignera lentement en fonction des scores quotidiens.

Take a glance









La photo à la UNE 20 MAI 2020

À vos plumes amis de l'atelier

À votre écritoire

Là vous attend l'histoire

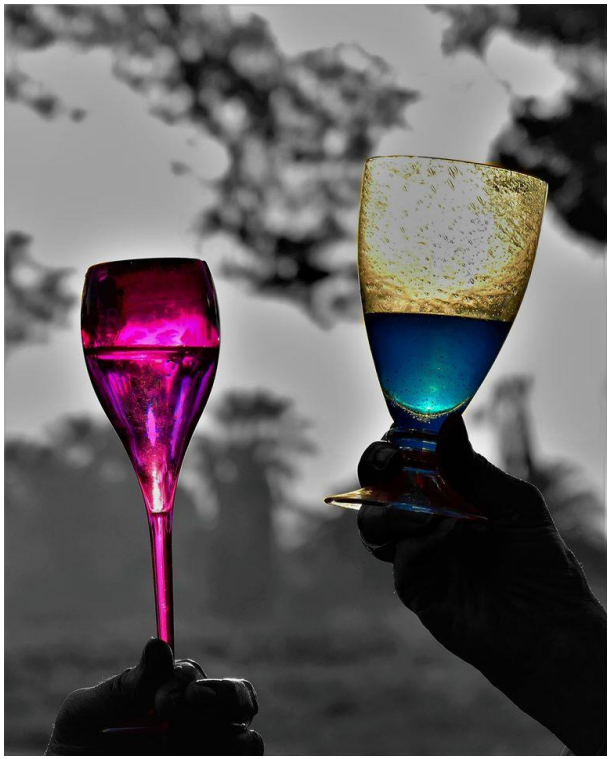
Narrez nous-en un plein panier

Elles seront demain publiées

Sans autre forme de procès.

Photographie Printerest nadchris34

Photographie Anne Marie Amaudric



ENIVREZ-VOUS (Baudelaire)

Il faut être toujours ivre, tout est là ; c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve.

Mais de quoi? De vin, de poésie, ou de vertu à votre guise, mais enivrez-vous!

Et si quelquefois, sur les marches d'un palais, sur l'herbe verte d'un fossé, vous vous réveillez, l'ivresse déjà diminuée ou disparue, demandez au vent, à la vague, à l'étoile, à l'oiseau, à l'horloge; à tout ce qui fuit, à tout ce qui gémit, à tout ce qui roule, à tout ce qui chante, à tout ce qui parle, demandez quelle heure il est.

Et le vent, la vague, l'étoile, l'oiseau, l'horloge, vous répondront, il est l'heure de s'enivrer ; pour ne pas être les esclaves martyrisés du temps, enivrez-vous, enivrez-vous sans cesse de vin, de poésie, de vertu, à votre guise.

Verres brisés (Jean Michel)

Que vienne l'ami
Pour que s'éclaire ma nuit
Où pousse l'ennui.

Il n'est pas venu
Ma chambre est sinistre et nue
Mes rêves s'engluent.

Le temps hoquette
La pendule s'entête
S'éloigne l'espoir.

Il l'aura oubliée
Pourtant il y avait du vin
Les verres mi-pleins

Nous aurions trinqué
Nos doux regards enlacés
Mais tout est cassé.

Qu'avait-elle ratée ?
Etait-elle trop empressée
À vouloir l'aimer ?

Il aura pris peur
Entre malheur et bonheur
Ne sachant choisir

Il entend la pluie
Qui pianote sur le toit
Cela sent l'essence

Il voit la route
Cet arbre dans le virage
Trop vite, trop tard

Et ce goût de sang
Qui inonde sa tête
Et tout ce brouillard

Sa main qui tâtonne
Le bouquet est toujours là
Elle aime les fleurs.

Il ne voit plus bien
Il veut tellement dormir
Ce froid qui l'étreint.

Ils auraient trinqué
Leurs doux regards enlacés
Mais tout est cassé

Il voit une lueur
Et une intense chaleur
Un cri, Isabelle.

Le passe-temps

Un texte à compléter ..... Liberté

Une grille sur le grill ..... L'Envers et l'Endroit

Un quizz ..... Qui l'a écrit ?

Homme libre ..... à compléter ?

La mer..... en bataille ?

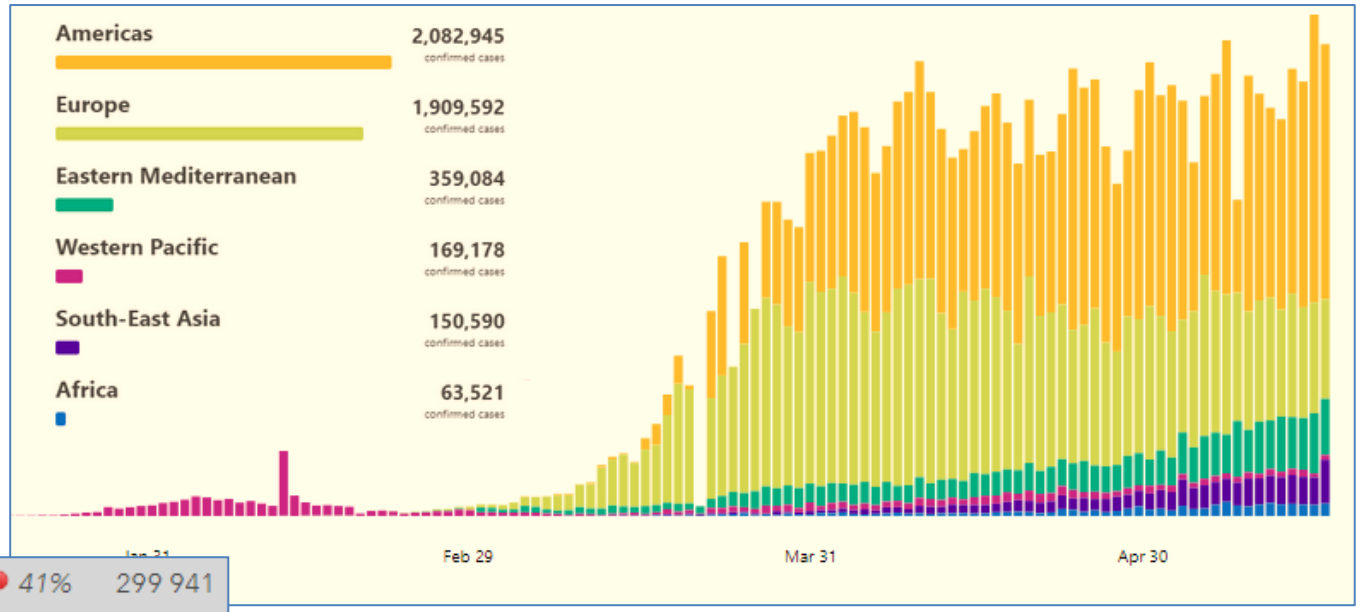
Style..... Les Figures ?

Perse..... Amers ?

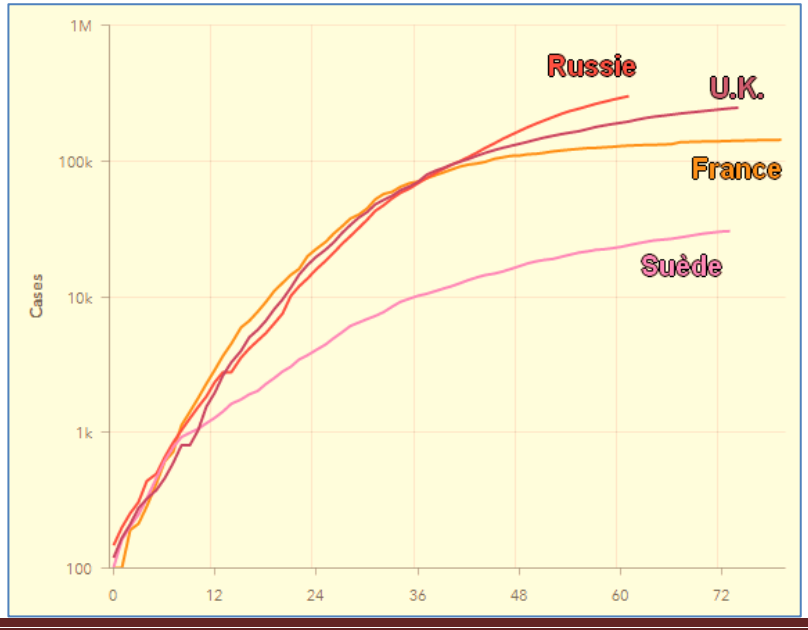
Villon.....Ballade des pendus?

La situation

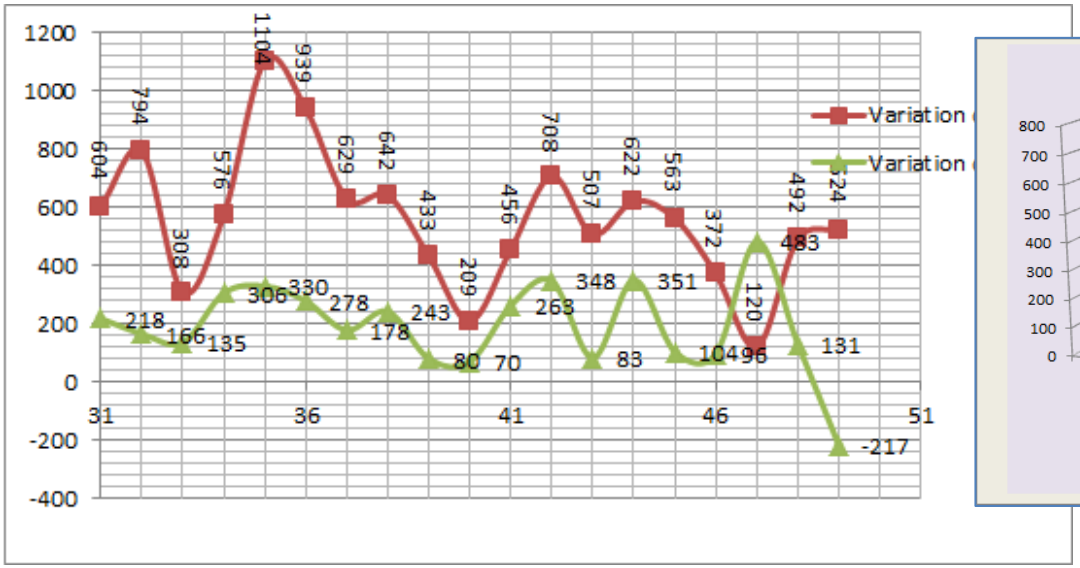
MONDE EUROPE

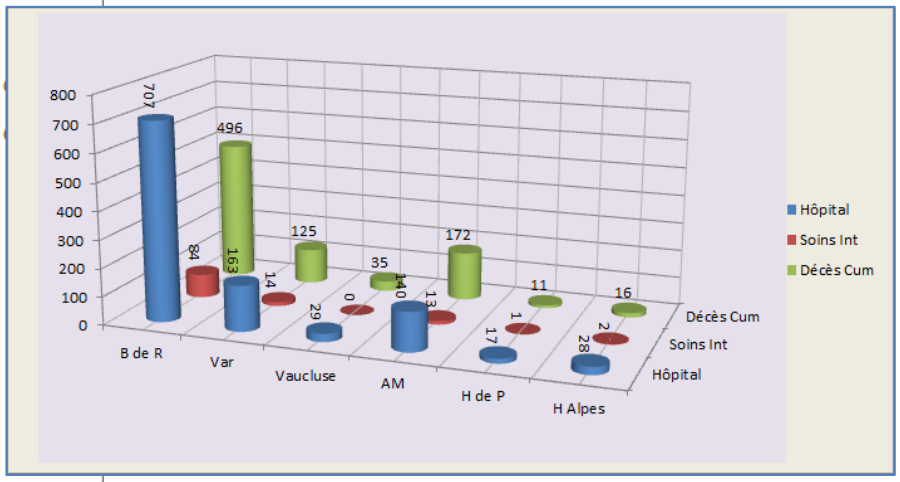


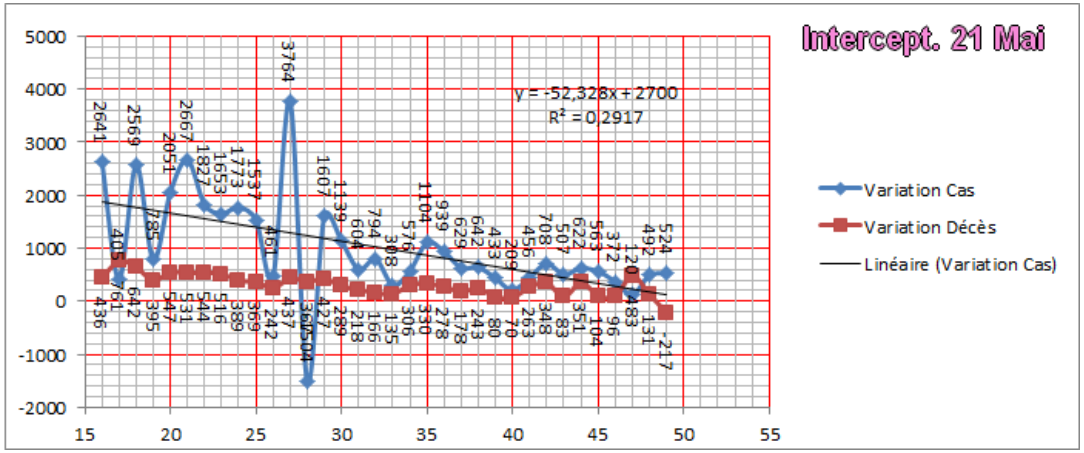
Russian Federation	(144 571)	41%	299 941
United Kingdom**	(55 822)	-15%	246 406
Turkey	(22 934)	-37%	150 593
Belarus	(13 083)	17%	30 572
Italy	(13 948)	-55%	225 886
Germany	(11 350)	-44%	175 210
Spain**	(13 595)	-42%	231 606
Sweden	(7 656)	-4%	30 377
France**	(11 040)	-36%	142 903
Ukraine	(6 179)	-6%	18 876
Poland	(4 879)	11%	18 885

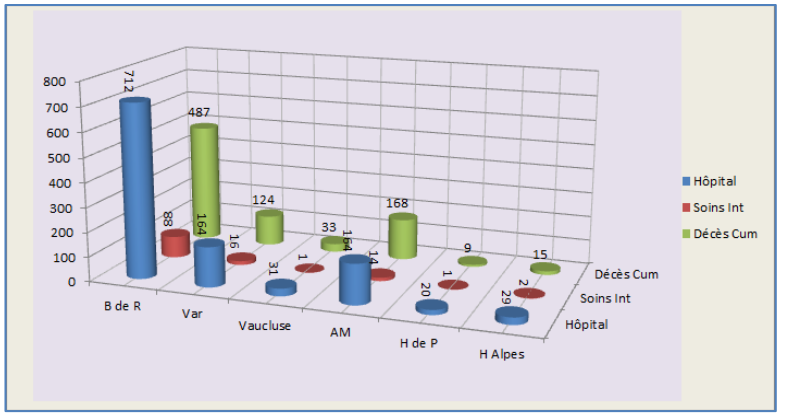


France

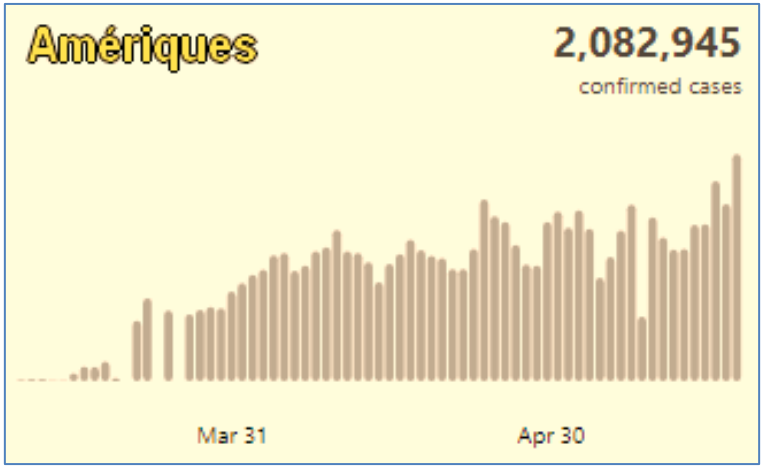

Variation
Variation

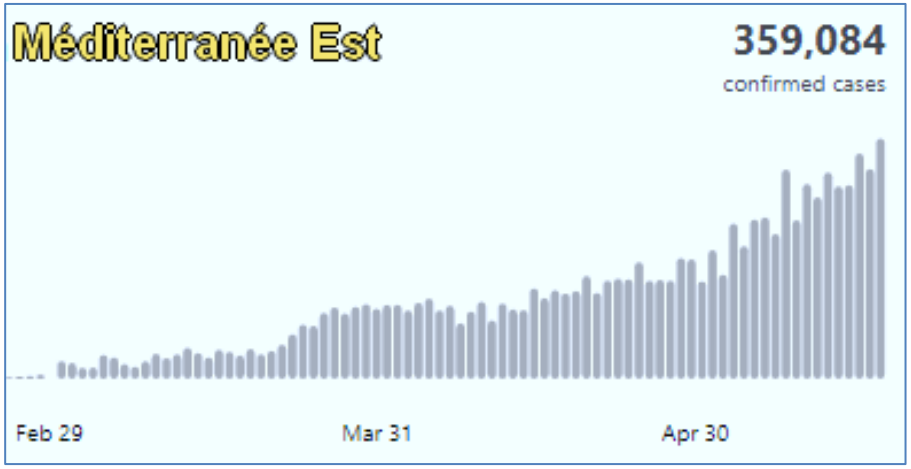

Hôpital
Soins Int
Décès Cum
B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes

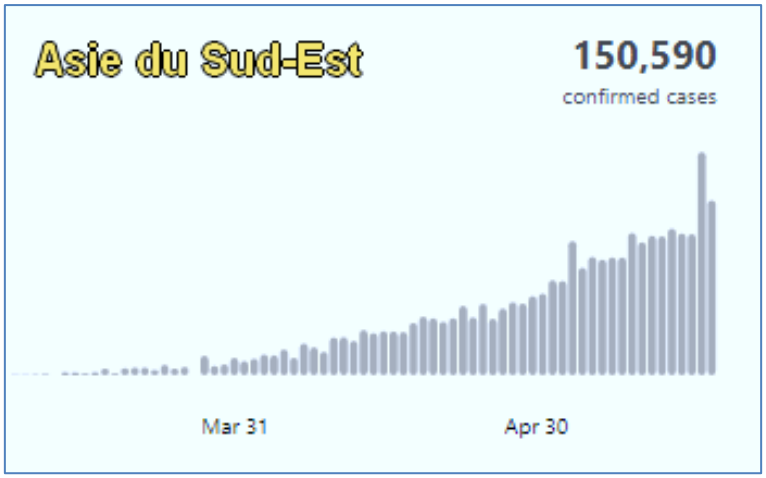

Intercept. 21 Mai
y = -52,328x + 2700
R² = 0,2917
Variation Cas
Variation Décès
Linéaire (Variation Cas)

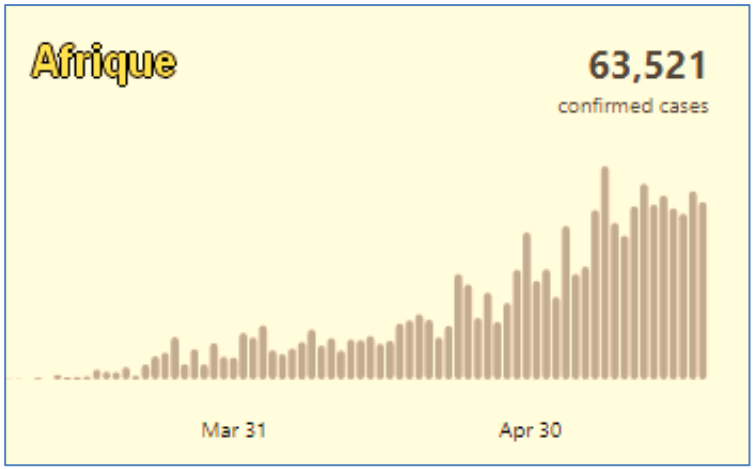

Hôpital
Soins Int
Décès Cum
B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes

Take a glance









La photo à la UNE 21 MAI 2020

À vos plumes amis de l'atelier

À votre écritoire

Là vous attend l'histoire

Narrez nous-en un plein panier

Elles seront demain publiées

Sans autre forme de procès.

Photographie Anne Marie Amaudric

Photographie Printerest nadchris34

Tous à la plage (Jean Michel)

Chacun son précieux carré
Son carré de toile bigarrée
Où poser son corps dénudé
Alors que rôtit le four de l'été.

Pourtant elle n'aime pas ce sable
Pareil à une terre arable
Elle lit, coiffée d'un chapeau blanc
Quelques pages qui l'ennuient profondément.

Là-bas monsieur muscle dore ses abdos
Espérant cueillir quelques regards
Qui satisferont son égo
Il n'est que muscle sans un trait de lard.

Mais ça papote, ça crie, ça cancane
Ça se répand, une viande comme un beurre mou
Cuisses écartées car le vent est doux
Ça sent la sueur à odeur de vieille tatane

Monsieur caresse madame qui cuit
Et d'huile l'empêche de frire
Massage coquin et en coin un sourire
À celle qu'il pelle comme un beau fruit.

Il est cul à cul, sur le dos puis sur le ventre
Attendant la future crampe qui ne va pas tarder
Où le caillou, sous la serviette, là, juste au centre
Qui le blesse, le tiraille, le force à se lever.

Monsieur à la bedaine luisante a bien faim
La mer ça creuse énormément
On l'entend mâcher à pleines dents
Ça sent l'œuf dur et le thon qui crient dans son coupe-faim

Dans l'eau ça rit, ça hurle car ma foi c'est un peu froid
Ça fait pipi, c'est bien normal, faut que ça vidange
Et puis pipi d'ange personne ne dérange
Et on patauge, on fait des bulles, on est les rois.

Le soir arrive, voilà le soleil qui se pose sur la mer
Les serviettes s'époussettent, le voisin en profite
Bientôt l'apéro avec olives et frites
Encore une belle journée à la mer.

La plage abandonnée retrouve son calme
De ci de là, de vieux mégots, une canette, un papier gras
Une crotte de chien, une couche oubliée, un reste de cervelas
Parfois une seringue, ça c'est la palme.

Vivement demain, mon petit carré
Un carré de serviette tout propret
Pour des vacances sur le sable bien lissé
On a quand même le droit de profiter de son été.

Le passe-temps

Un texte à compléter ..... Liberté

Une grille sur le grill ..... L'Envers et l'Endroit

Un quizz ..... Qui l'a écrit ?

Homme libre ..... à compléter ?

La mer..... en bataille ?

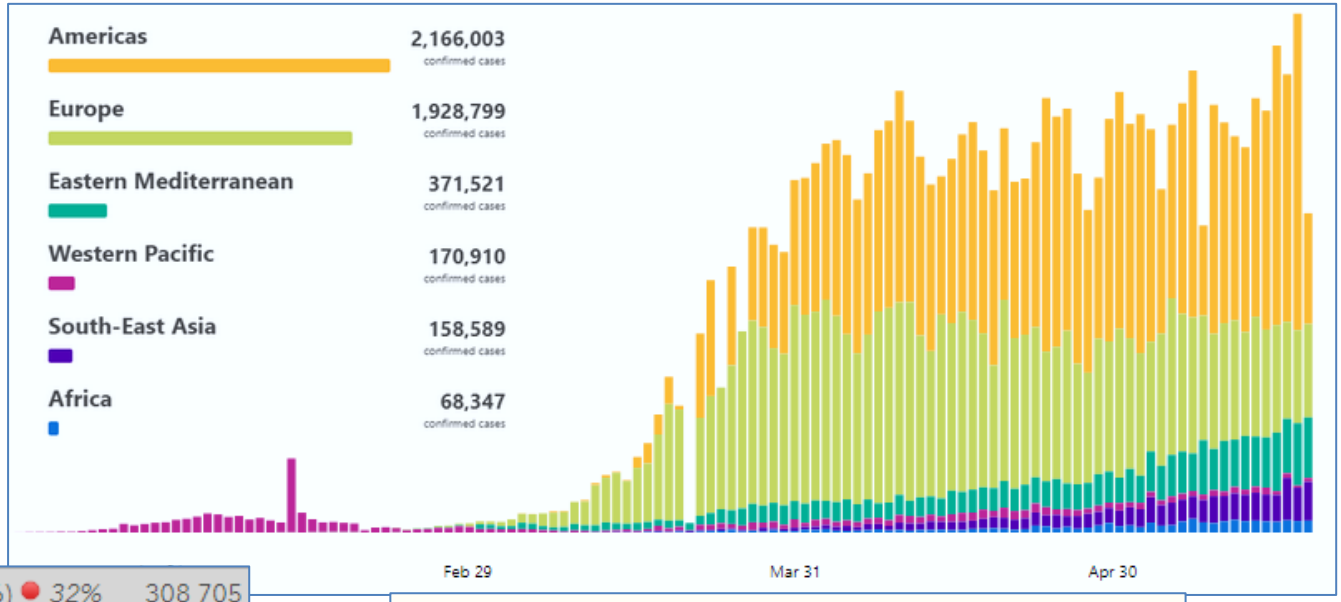
Style..... Les Figures ?

Perse..... Amers ?

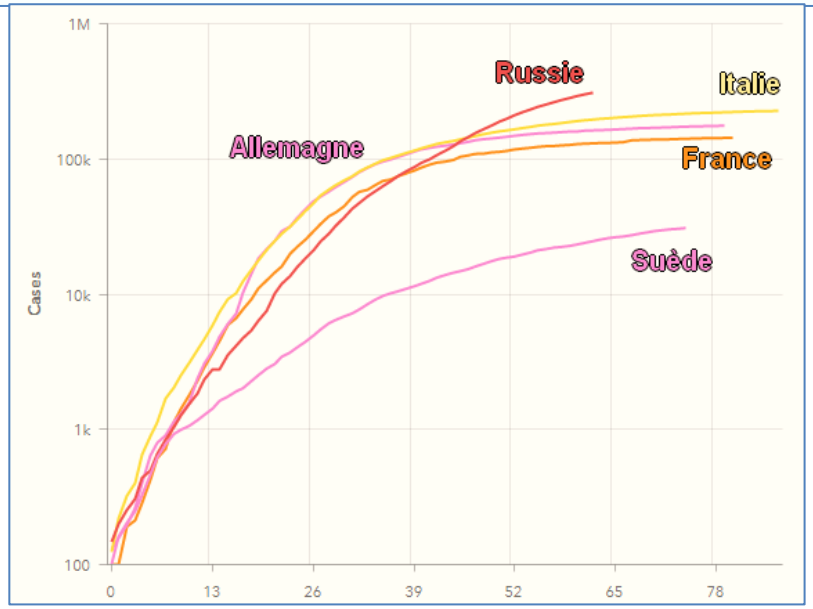
Villon.....Ballade des pendus?

La situation

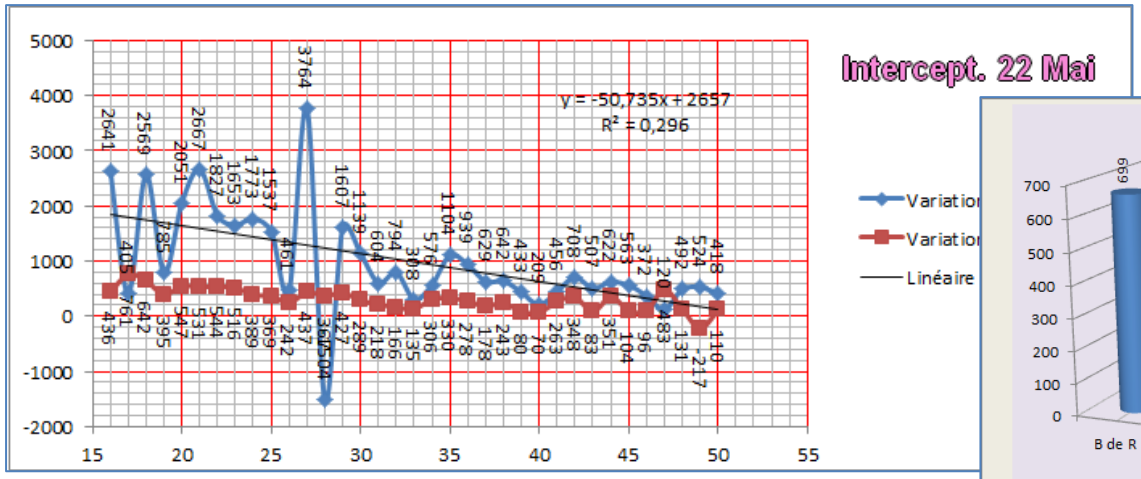
MONDE EUROPE

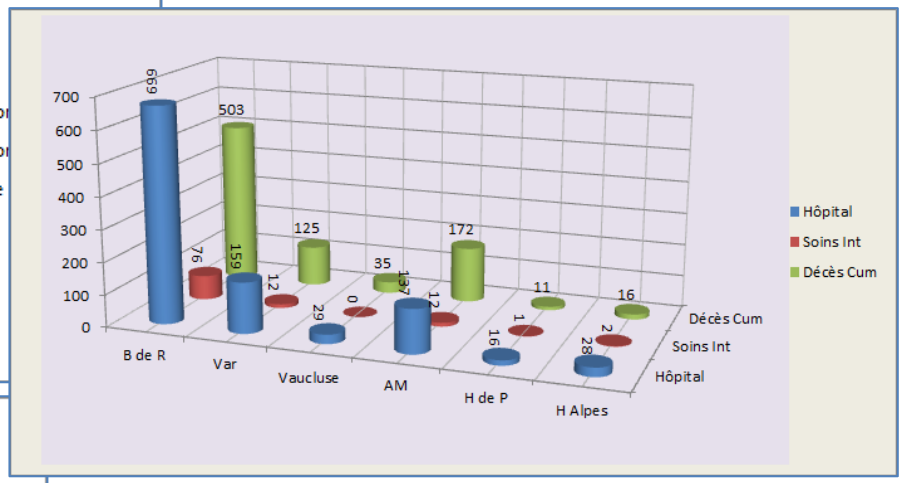


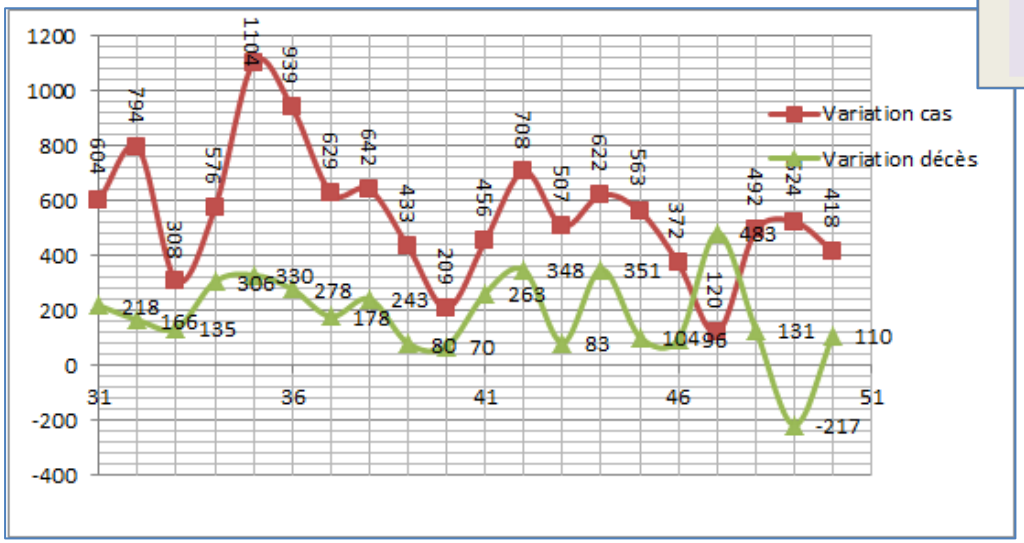
Russian Federation	(142 776)	32%	308 705
United Kingdom**	(53 828)	-18%	248 818
Turkey	(22 124)	-35%	151 615
Belarus	(12 253)	-2%	31 508
Italy	(13 686)	-53%	226 699
Germany	(11 110)	-42%	176 007
Spain**	(12 708)	-43%	232 037
Sweden	(7 583)	-4%	30 799
France**	(10 460)	-33%	143 427
Ukraine	(6 046)	-8%	19 230
Poland	(4 837)	6%	19 268

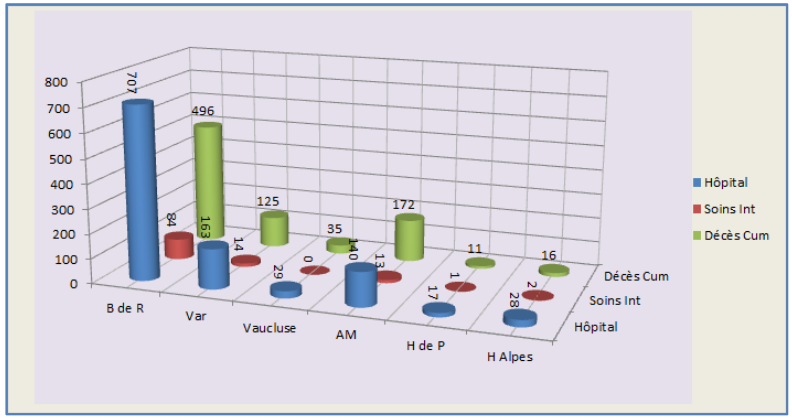


France

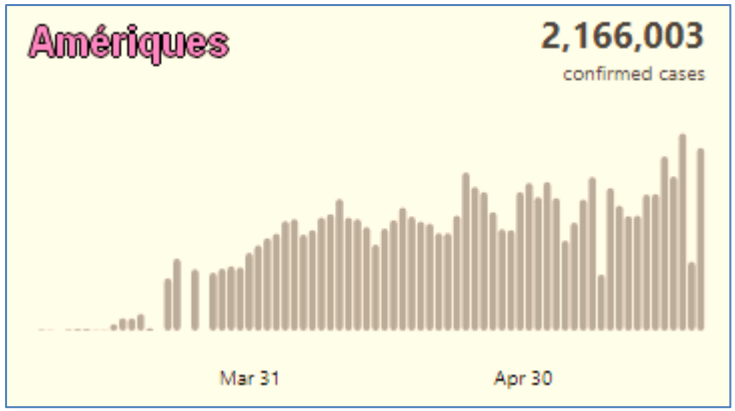

Intercept. 22 Mai
y = -50,735x + 2657
R² = 0,296
Variation
Variation
Linéaire

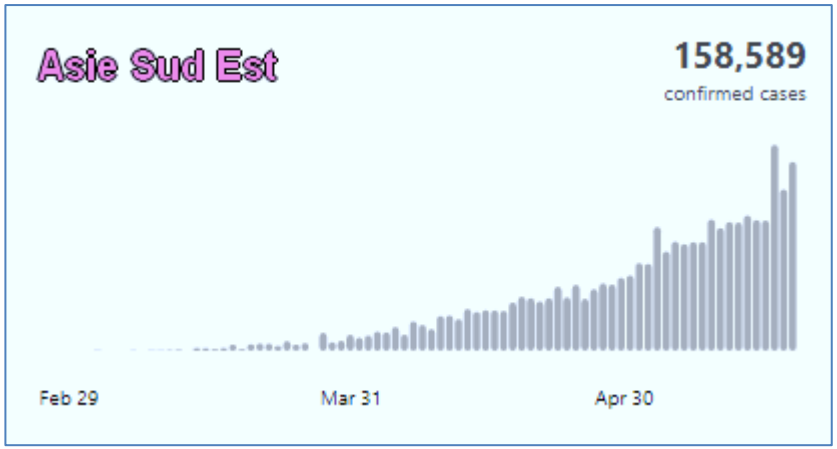

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Décès Cum
Soins Int
Hôpital

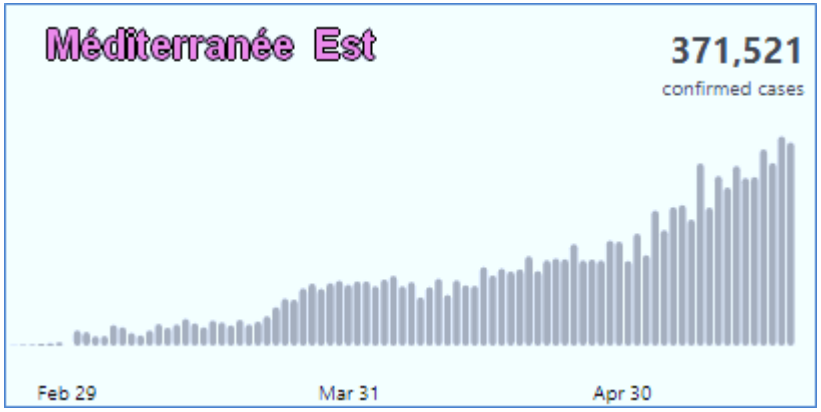

Variation cas
Variation décès

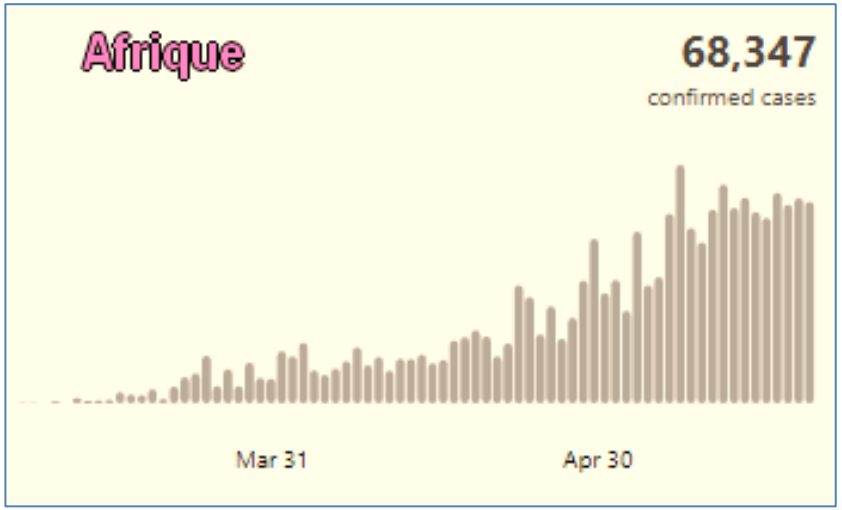

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Décès Cum
Soins Int
Hôpital

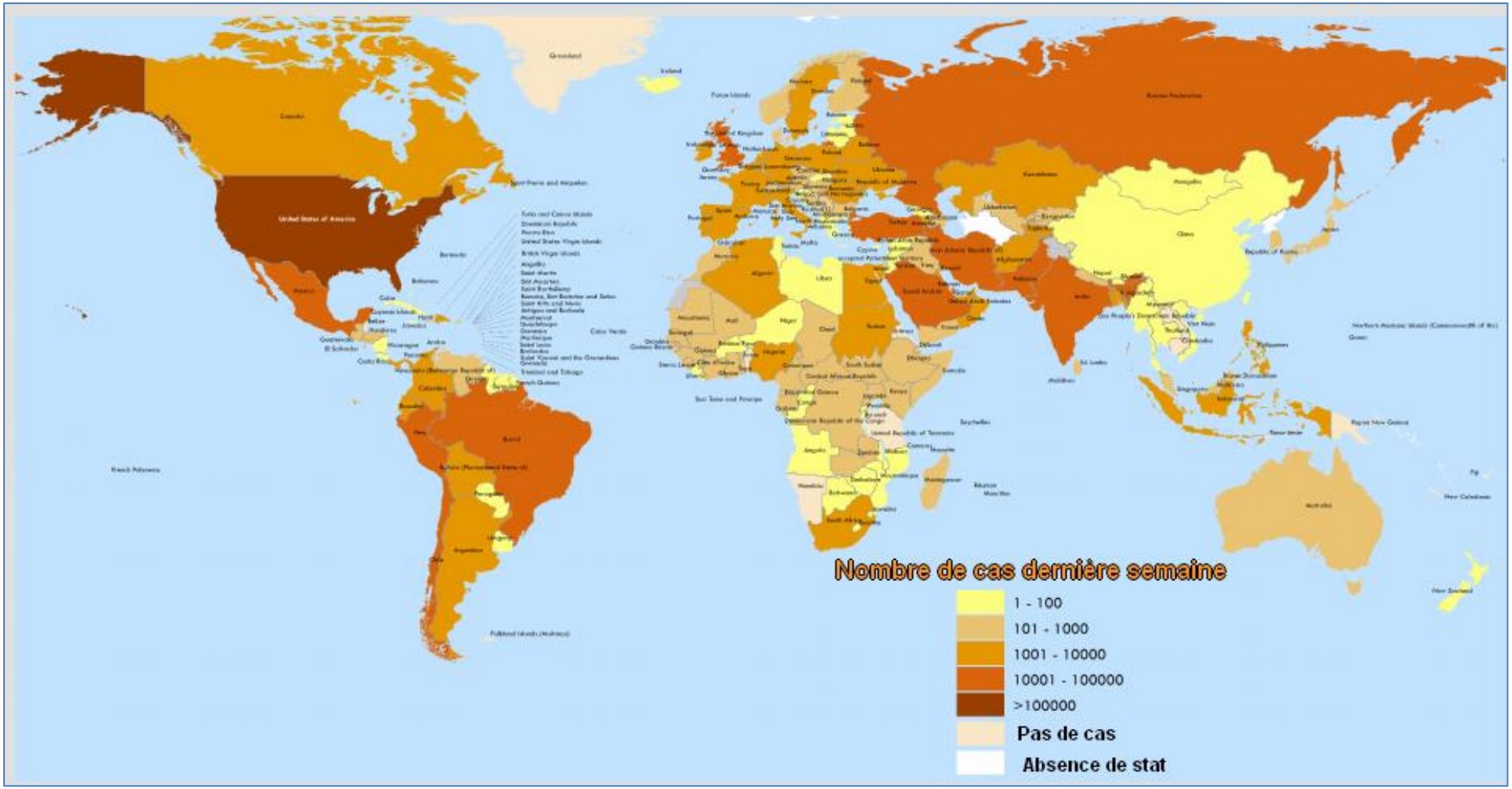
Take a glance










Nombre de cas dernière semaine
1 - 100
101 - 1000
1001 - 10000
10001 - 100000
>100000
Pas de cas
Absence de stat

La photo à la UNE 22 MAI 2020

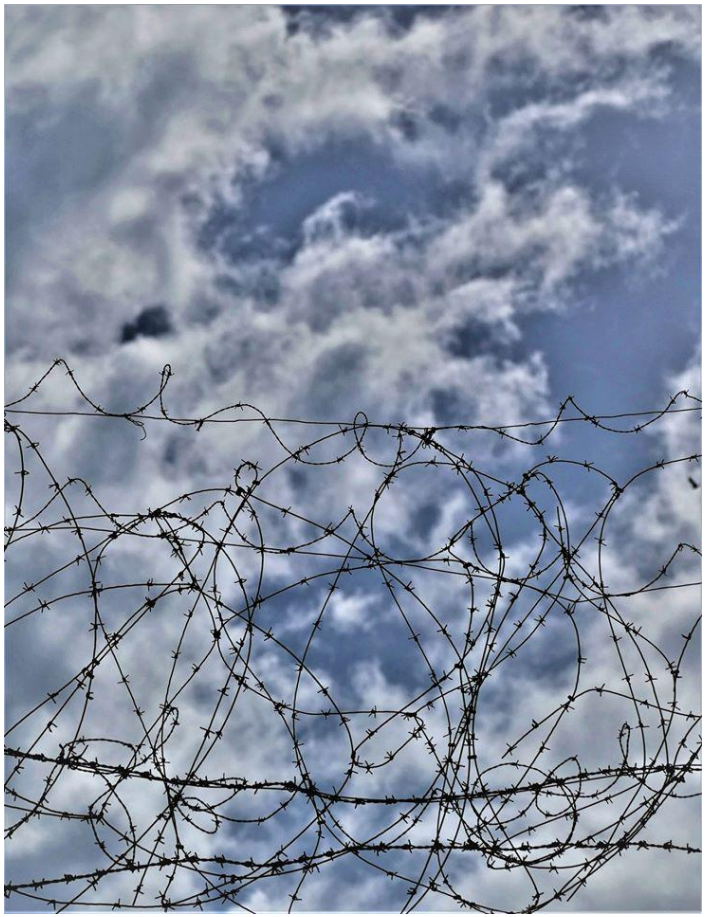
Photographie Anne Marie Amaudric

À vos plumes amis de l'atelier

À votre écritoire

Là vous attend l'histoire

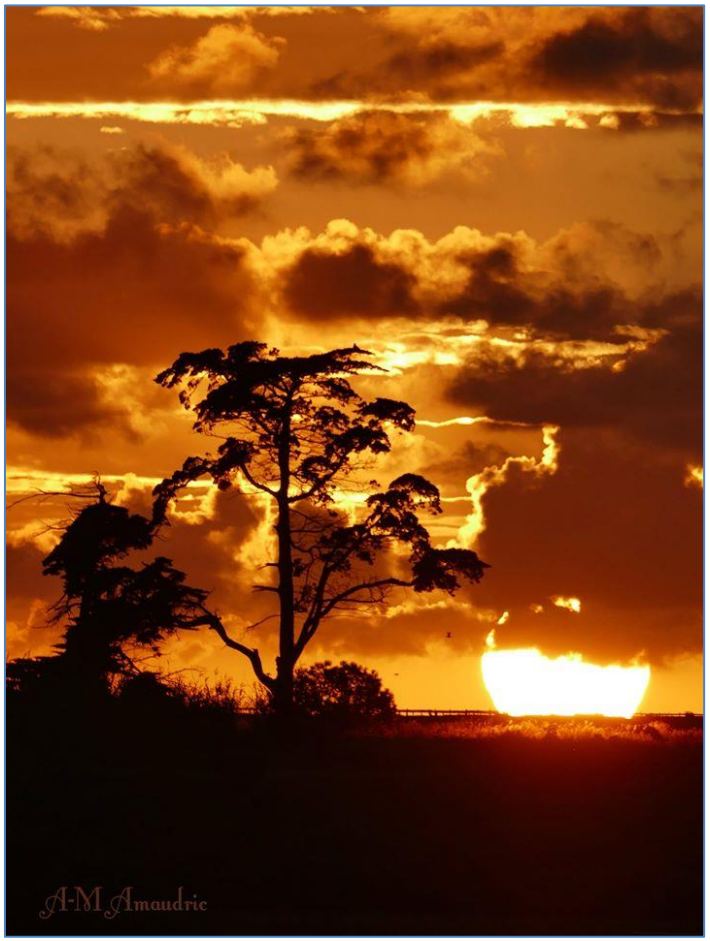
Narrez nous-en un plein panier



Elles seront demain publiées

Sans autre forme de procès.

Photographie Anne Marie Amaudric



Comme un très vieil arbre las (Jean Michel)

Il était comme un très vieil arbre las
Il avait donné tant de rameaux
Enfanté tant de nouvelles sèves
Et là, s'abreuvait encore des ultimes lueurs.
Il savait qu'elle l'attendait
Au-delà du marais et du fleuve éternel
Où le lotus blanc cache sa fleur
Dans les prairies de papyrus
Où éclosent les ibis rouges.

Atoum dardait ses derniers feux
Il avait eu sa gloire méridienne
En silence il plongeait vers la Douât
Où la barque nocturne l'attendait.
Il pensa qu'à son image, bientôt sa lumière vacillerait,
Dieu parmi les hommes,
Il rencontrerait ces mondes ignorés
Voguant parmi serpents et monstres
Il irait dans des odeurs de résine et de bitume
Trouver la route des étoiles éternelles.

Il était comme un très vieil arbre las
Nout gronda et versa quelques larmes
De larges taches ponctuèrent le sable altéré
Que l'obscurité naissante absorba
Là-haut s'éclaira le chemin des étoiles
Se dévoilant entre la course du char des nuages
Il attendrait l'aube avec la patience des vieilles écorces
Alors que Sothis et Képhri signeraient la nouvelle année.

Sa main droite retenait le sceptre froid
D'un règne qui s'épuisait
De la gauche il jouait ses dernières forces
Là était la clé de sa vie
Celle qui lui ouvrirait la porte de l'immortalité
Pressée contre son cœur qui hoquetait

Il sentit un froid de tombe remonter du sol
Alors que la sève le quittait
Il vit comme dans un songe les étoiles blêmir
Et lentement il s'affaissa.
Là-bas, comme une montagne sombre
Qui absorbait le noir de la nuit
Sa pyramide attendrait le retour de la lumière.

Le passe-temps

Un texte à compléter ..... Liberté

Une grille sur le grill ..... L'Envers et l'Endroit

Un quizz ..... Qui l'a écrit ?

Homme libre ..... à compléter ?

La mer..... en bataille ?

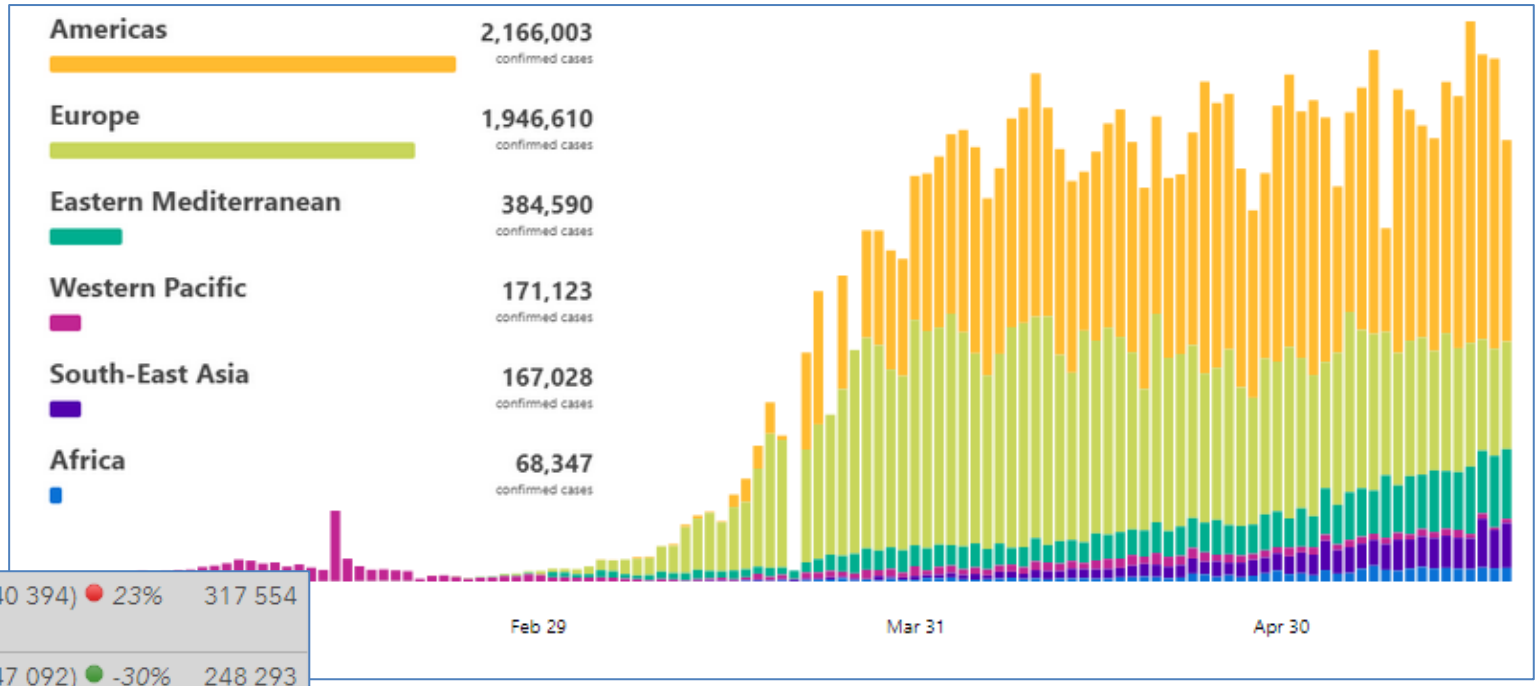
Style..... Les Figures ?

Perse..... Amers ?

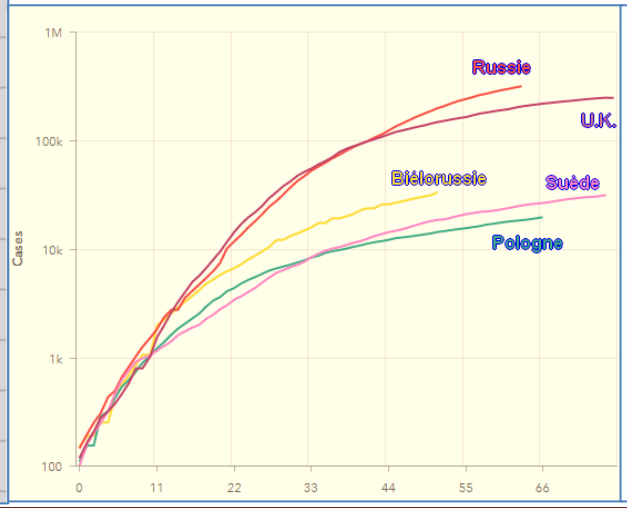
Villon.....Ballade des pendus?

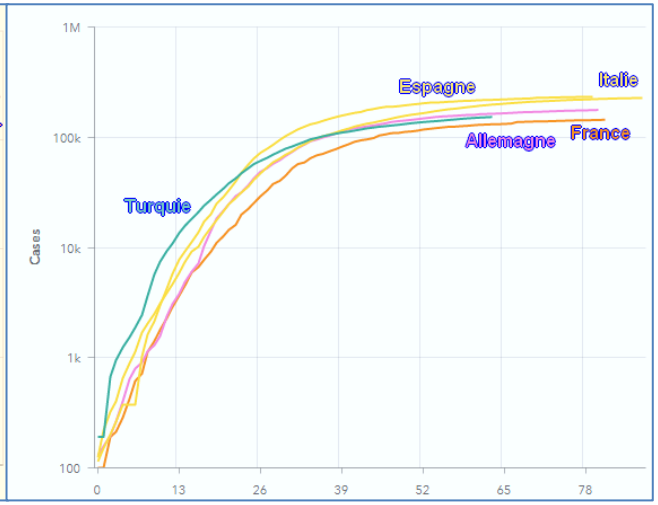
La situation

Monde Europe

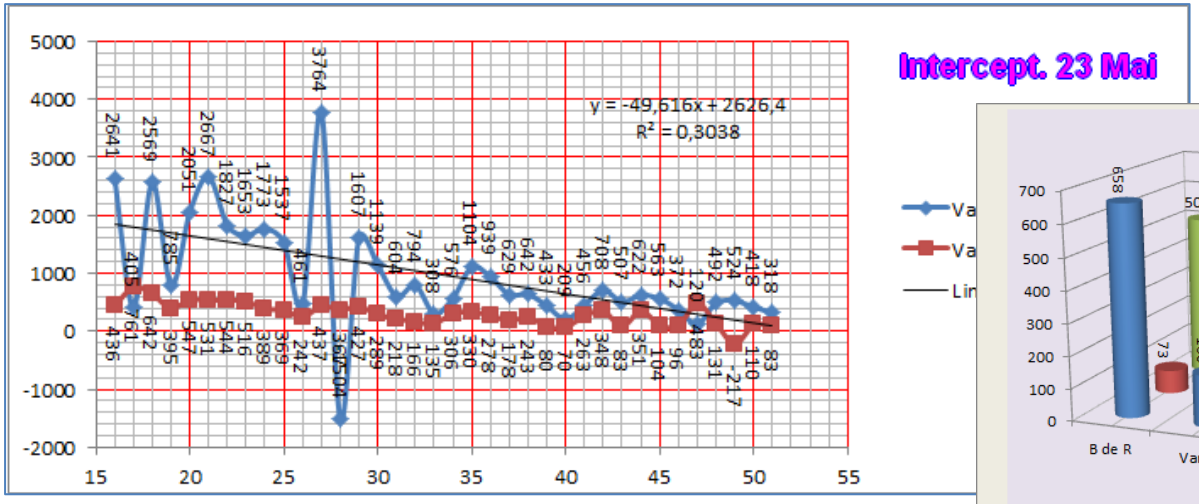


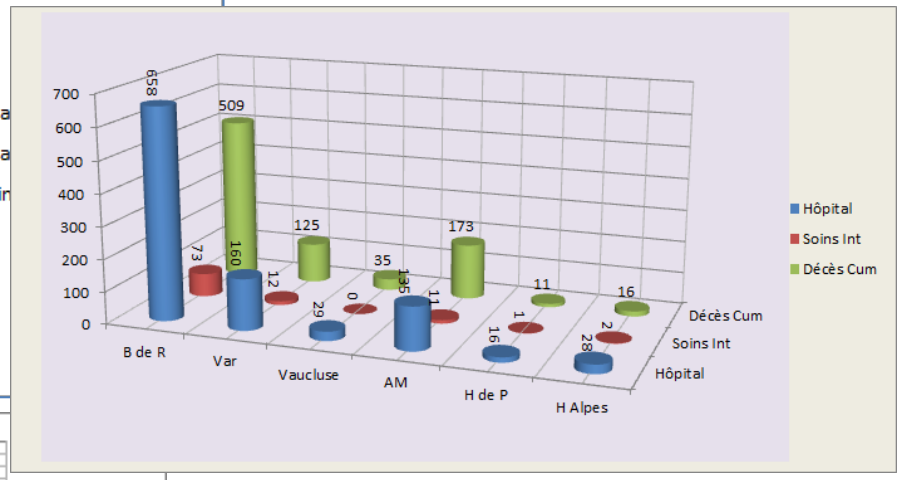
Russian Federation	(140 394)	23%	317 554
United Kingdom**	(47 092)	-30%	248 293
Turkey	(20 843)	-37%	152 587
Belarus	(14 116)	18%	33 371
Italy	(12 907)	-52%	227 364
Germany	(10 661)	-41%	176 752
Spain**	(12 230)	-39%	232 555
Sweden	(7 605)	-4%	31 523
France**	(6 695)	-63%	143 845
Ukraine	(6 015)	-8%	19 706
Poland	(4 999)	9%	19 739

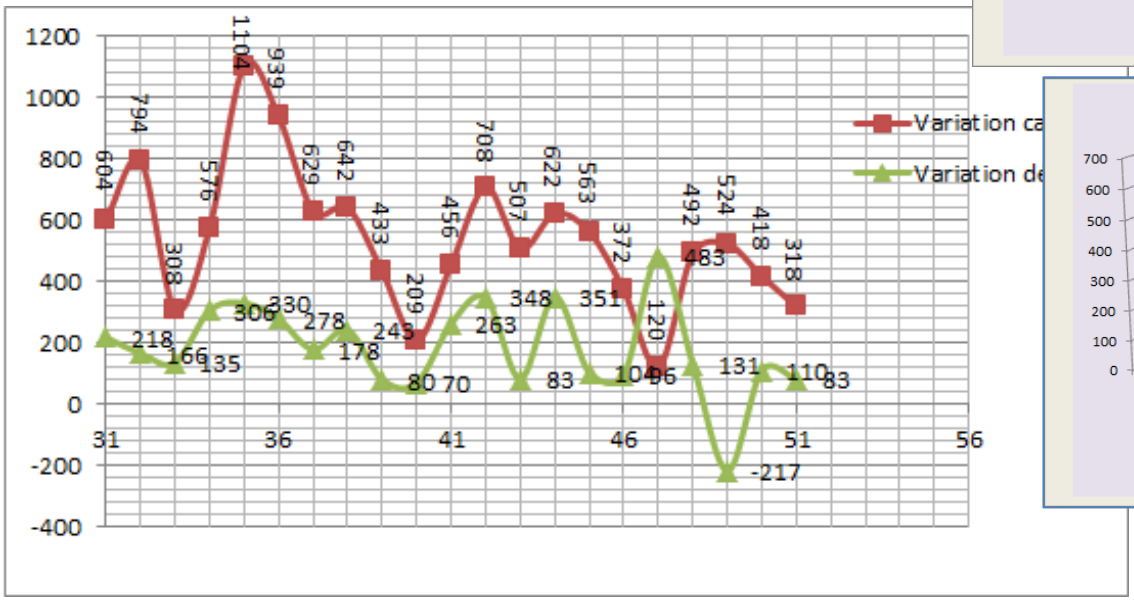


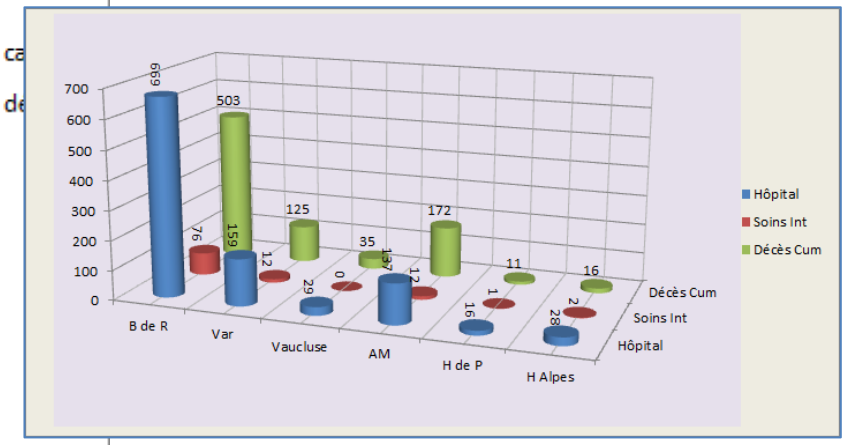


France

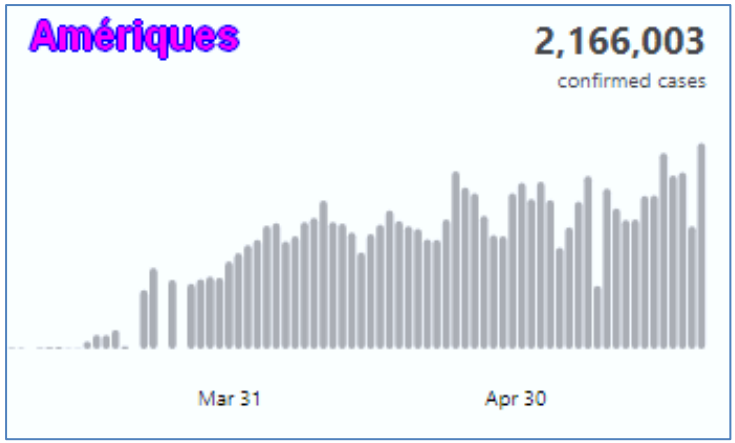

y = -49,616x + 2626,4
R² = 0,3038
Intercept. 23 Mai

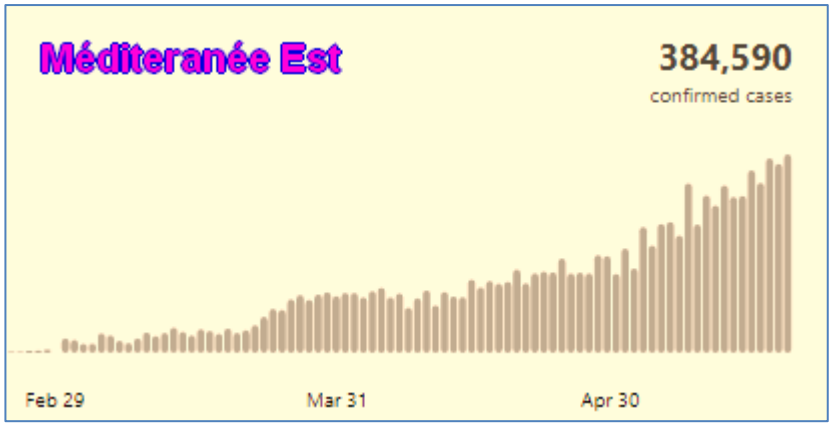

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Hôpital
Soins Int
Décès Cum

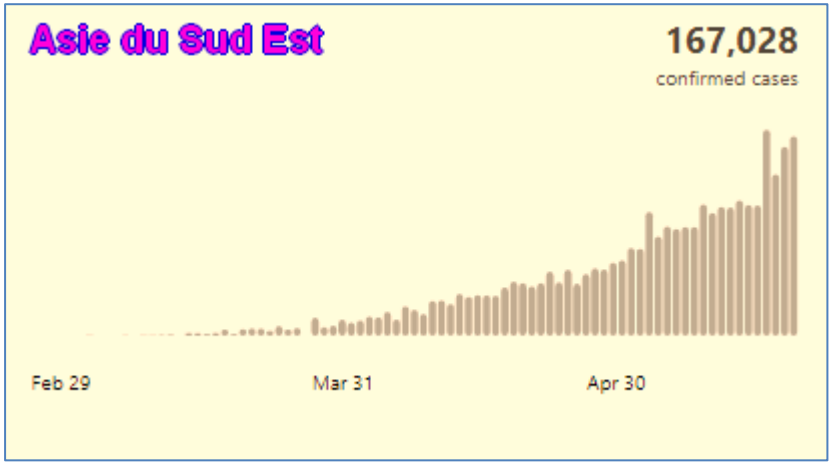

Variation ca
Variation dé

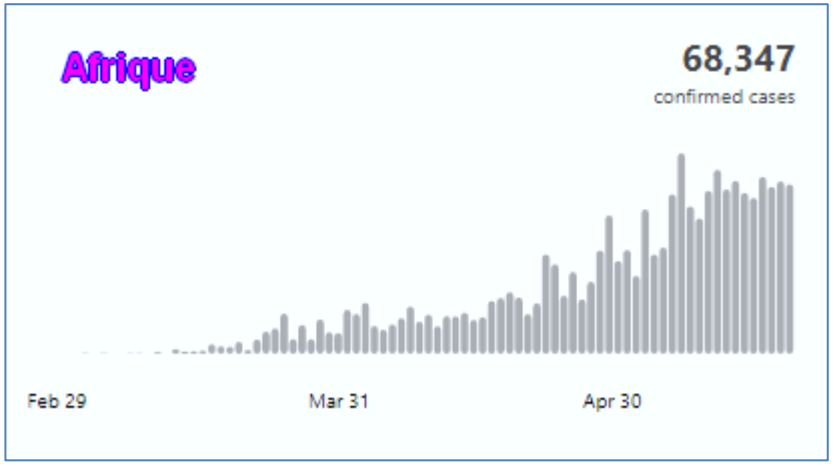

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Hôpital
Soins Int
Décès Cum

Take a glance









La photo à la UNE 23 MAI 2020

Photographie Anne Marie Amaudric

À vos plumes amis de l'atelier

À votre écritoire

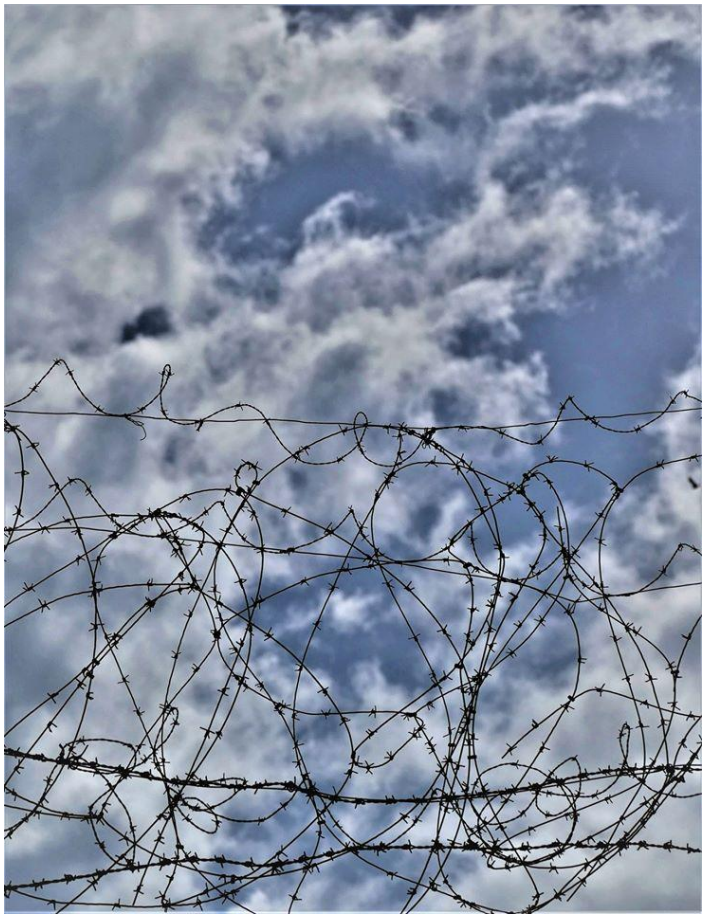
Là vous attend l'histoire

Narrez nous-en un plein panier

Elles seront demain publiées

Sans autre forme de procès.

Photographie Anne Marie Amaudric



Les Contes du barbelé. (Jean Michel)

Fil à tordre et à retordre, sans origine ni fin. Fils de ronces avec leurs épines qui torsadent, s'enroulent, s'évadent, conjuguant le chaos d'un mur à claire-voie.

Sans espoir de fuite vers l'ouverture de ce ciel, indifférent à cet autre côté du mur où les nuages ne passaient que dans leurs têtes, l'air libre semblait un horizon inaccessible.

On le trouvait chaque jour à la promenade, appuyé sur la palissade vermoulue qui servait de pauvre mur à leur baraque.

Il se tenait là, immobile, fixant le treillis d'acier sans un mot, simplement un regard qui embrassait la ferraille.

On avait fini par penser qu'il ne pouvait plus penser.

Que le barbelé était dans sa tête

Qu'il devait tourner en rond dans son crâne vide.

Lui s'en moquait, il fixait son mur d'épines

Son fil d'Ariane par lequel il s'évadait

Il y retrouvait chaque jour une nouvelle histoire, un nouveau conte, dont les personnages surgissaient des croisements, intersections aléatoires de tous ces fils.

Ce mur d'images prenait vie et se colorait de la teneur du ciel, tout se mettait alors en mouvement.

Il avait retrouvé la mer et ses vagues dans lesquelles chahutait un banc de poissons, il avait senti les embruns salés, entendu le souffle du vent et le grésillement de l'écume qui chevauchait la crête des déferlantes.

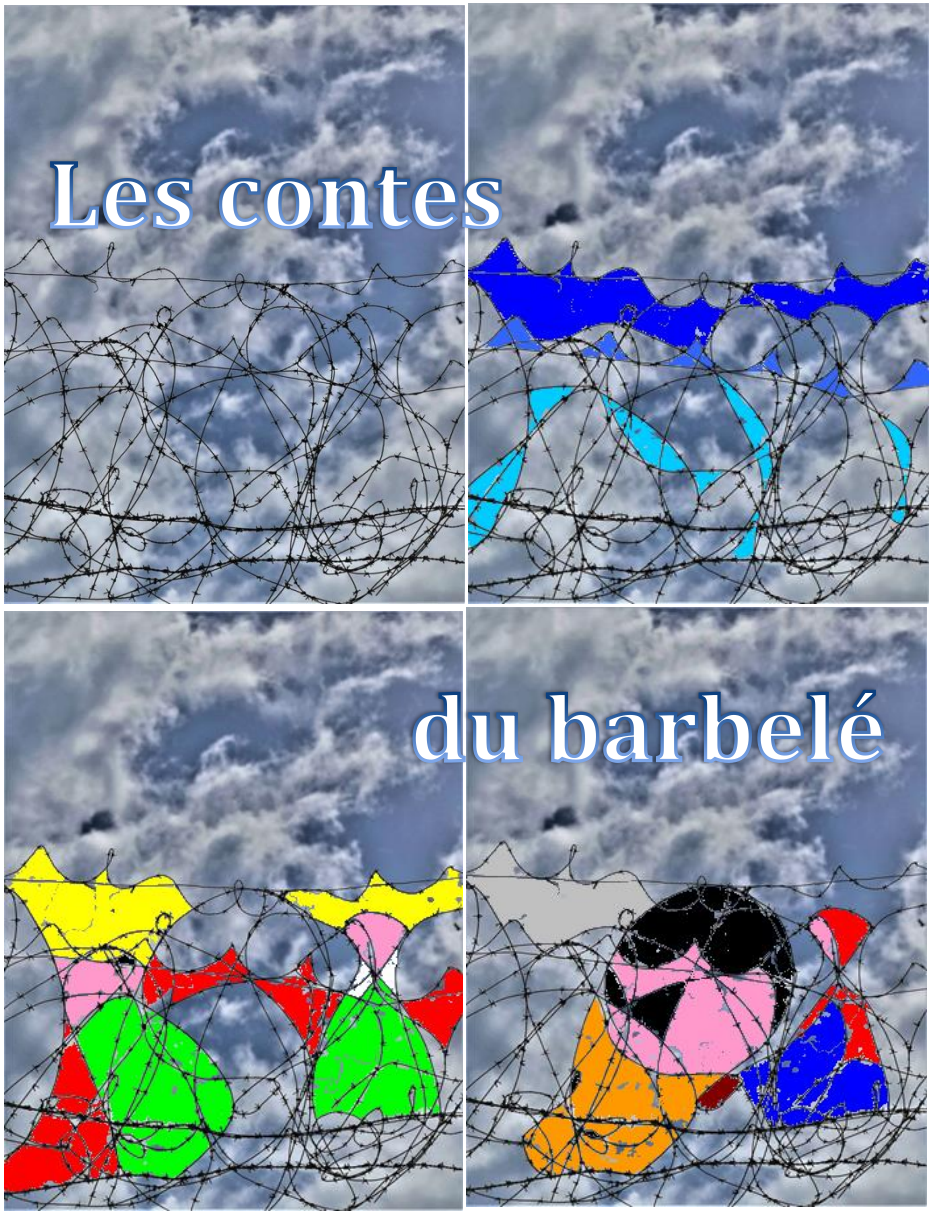
Il avait revécu le bal masqué avec Angèle dans sa robe de reine, leur danse en costume chatoyants, qui les avait réunis pour la vie. La musique de l'orchestre, cette valse lente, ses yeux rieurs comme des prunelles et leurs mains assemblées. Tout cela se jouait parmi l'acier froid et la piqure acide des épines.

Il avait retrouvé la petite Julie qui lui manquait tant avec sa mère. Son petit chaperon rouge qui avait peur du noir la nuit.

Alors il lui contait l'histoire du vengeur masqué qui la protégeait quand elle dormait, toujours accompagné de son ami

Renardfuté très malin et de Batdesailes, la chauve-souris qui voyait dans la nuit et faisait peur aux créatures des rêves.
Finalement toute sa vie était là, enchevêtrée dans l'impénétrable forêt de boucles crochues. Lui seul avait la clé qui ouvrait le passage.
Et puis ils étaient venus un matin, dans leurs engins tonitruants, tellement attendus qu'on les avait oubliés.
On les avait conduits, prudemment appuyés sur des bras salvateurs vers des tentes où ils retrouvèrent une couche moelleuse, il y eut du pain, des boissons chaudes, du chocolat, un luxe, un miracle, une becquée. Il fallait réapprendre, eux aussi n'étaient que fils amaigris et en souffrance.

Il ressentit comme un vide dans cette joie qui voulait maintenant se construire sur leurs pauvres ruines. Un manque, comme un morceau de lui-même qu'il laissait là de l'autre côté du mur de barbelés. Son mur d'histoire, le mur de sa vie, ses histoires qui restaient accrochées dans les ergots acérés qui ne voulaient pas leur accorder la liberté de voler.
Il lui fallut des années, Angèle et Julie n'étaient jamais revenues de derrière leurs barbelés, tant d'années d'attente et d'espoir déçu, pour qu'il décide d'offrir ses fleurs de deuil qui avaient poussé dans sa mémoire pour qu'elles trouvent un nouveau terreau.
Alors il prit sa plume et son pinceau et sur la plage blanche d'une feuille vierge de papier Canson, il raconta ses « Contes du fil barbelé » qu'il colporte maintenant d'école en école pour dire que jamais on ne pourra enfermer l'esprit de l'homme même dans la pire des geôles et que d'une ronce peut naitre la plus belle de fleurs.


Les contes
du barbelé

Les ronces de l'exil (Dominique Fernandez)

Les barbelés nous clouent
Des couronnes d'épines
Les ronciers du passage
Nous écorchent le cœur

Dans la nuit d'Argelès
La tramontane glace
Le sable du mépris
Où crèvent nos enfants

La pena es infinita
Al pasar esta raya
Les quedan a los otros
El miedo y el silencio

Et pendant que l'Espagne
Va s'habiller du noir
D'un impossible deuil
Les pays de l'Europe
Se repeignent en brun

Les barbelés nous clouent
Des couronnes d'épines
Les ronciers du passage
Nous écorchent le cœur

Les barbelés nous clouent
Des couronnes d'épines
Les ronces de l'exil
Nous déchirent le cœur

Derrière les barbelés les mots (Claude)

Proches ou lointains
Sensibles, indicibles
Les mots qu'on habite
Les mots qui nous habitent
Les mots dont on hérite
A la naissance,
Sont
A la moindre inadvertance
Secoués,
Brusqués, oppressés.

Reclus
Derrière les ronces
De l'ignorance
Perclus
D'œillères, de partis pris,
De carences
Bousculés, rudoyés,

Enkystés
Par le carcan des certitudes,
Emprisonnés
Dans la gangue des habitudes
Ecorchés
Par les griffes des croyances

Ballottés souvent,
Rescapés des autodafés
Nés du fanatisme,

Crucifiés, atrophiés

Les mots
Que les dogmes asservissent
Que les poncifs étranglent
Que les rites meurtrissent

Et nous donnent à voir

L'espoir.

Libérés des geôles
De l'illettrisme,

Les mots, tels des phœnix
Renaissent
Sans cesse
De leurs meurtrissures
De leurs blessures

Le passe-temps

Un texte à compléter ..... Liberté

Une grille sur le grill ..... L'Envers et l'Endroit

Un quizz ..... Qui l'a écrit ?

Homme libre ..... à compléter ?

La mer..... en bataille ?

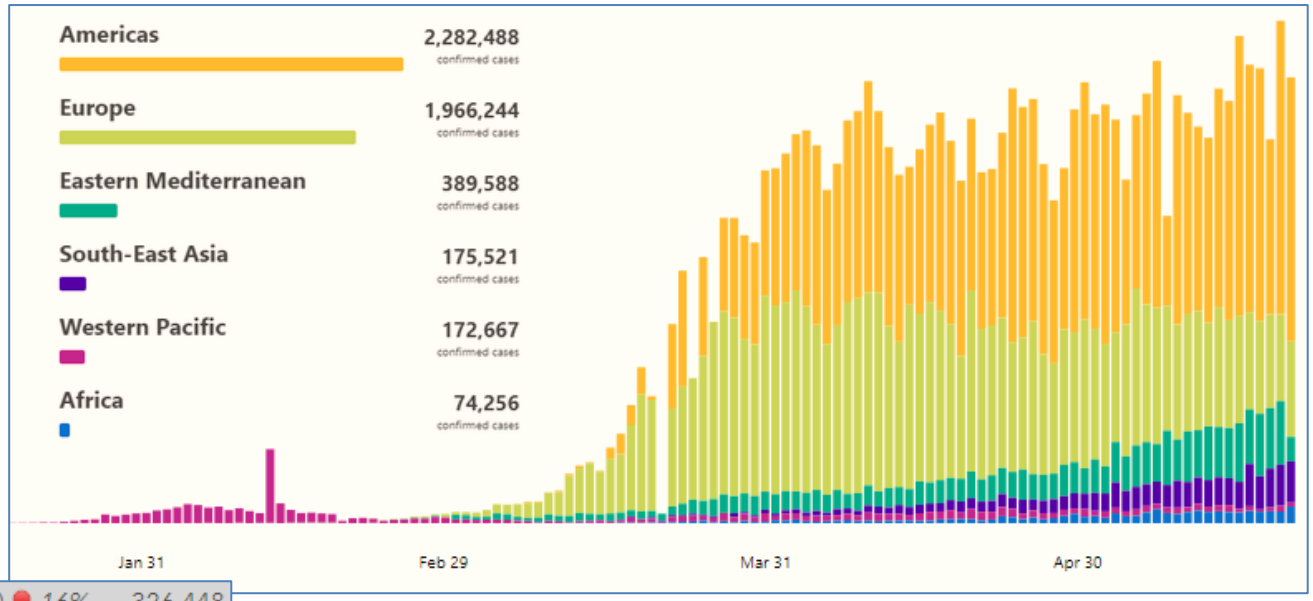
Style..... Les Figures ?

Perse..... Amers ?

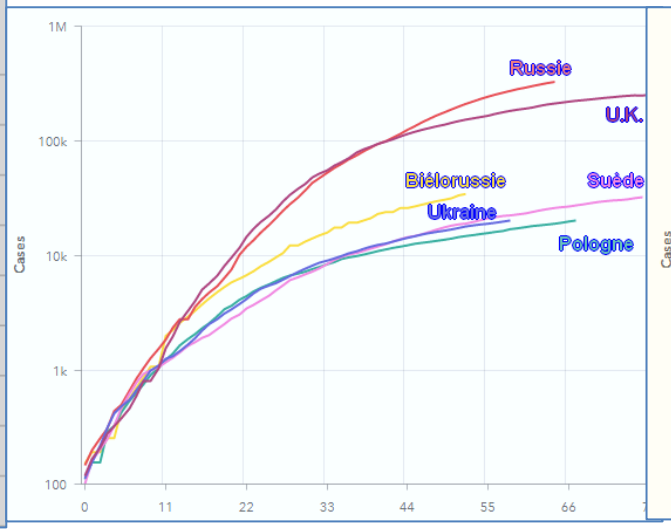
Villon.....Ballade des pendus?

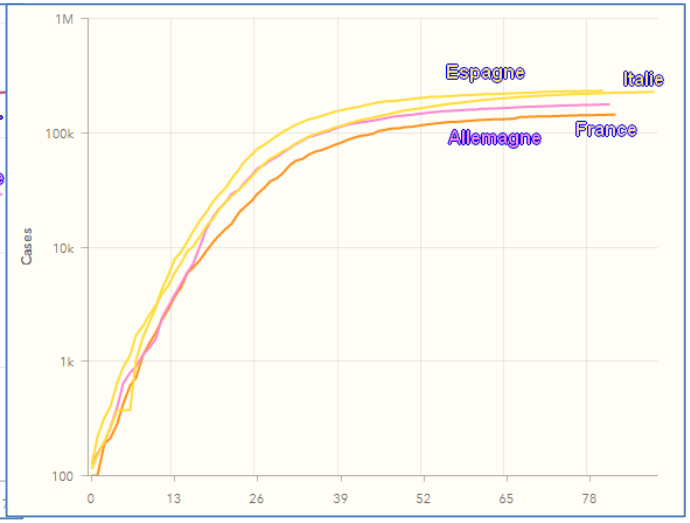
La situation

MONDE EUROPE

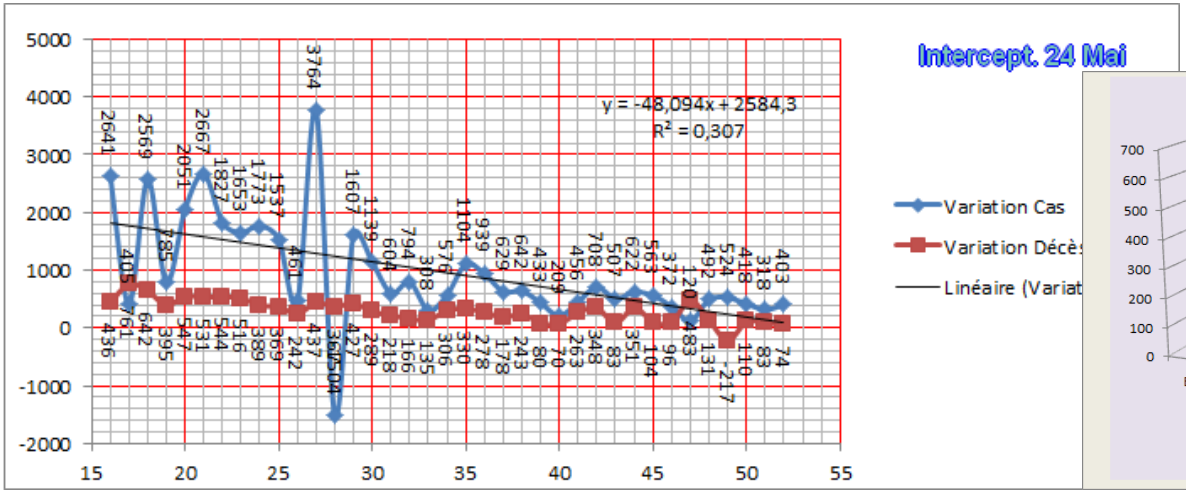


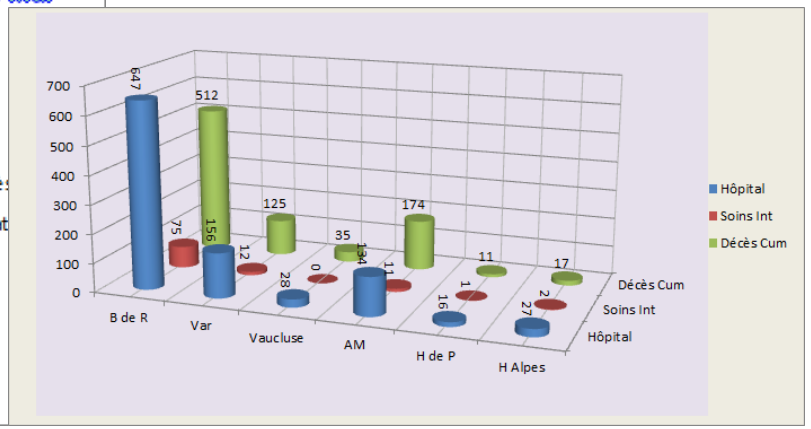
Russian Federation	(138 589)	16%	326 448
United Kingdom**	(44 193)	-36%	250 908
Turkey	(19 827)	-38%	153 548
Belarus	(14 135)	16%	34 303
Italy	(12 148)	-53%	228 006
Germany	(9 912)	-41%	177 212
Sweden	(7 549)	-4%	32 172
Spain**	(11 590)	-37%	233 037
Ukraine	(5 953)	-9%	20 148
France**	(6 384)	-62%	144 163
Poland	(5 096)	12%	20 143

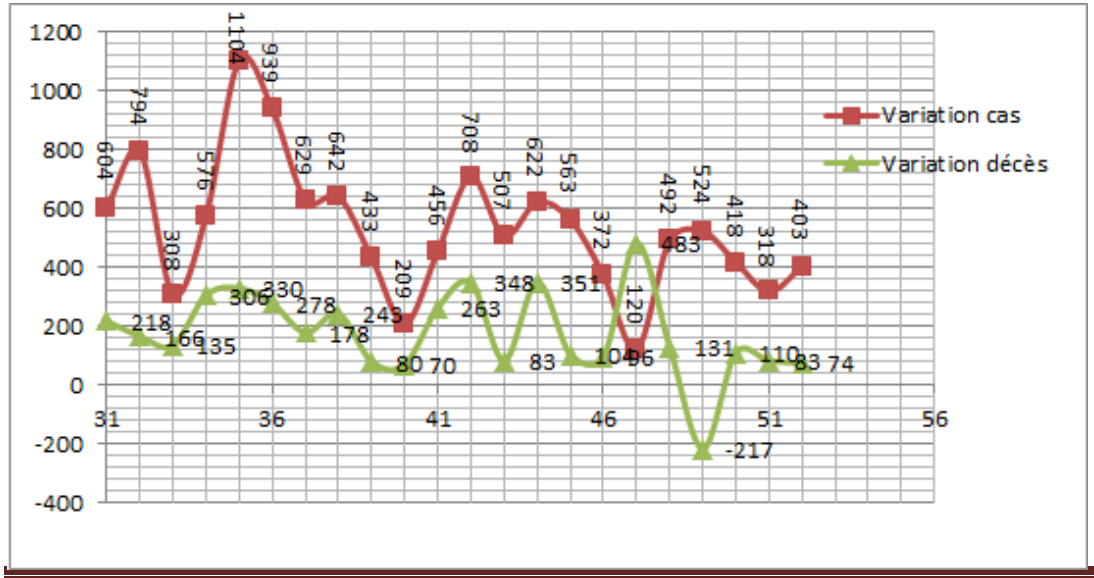


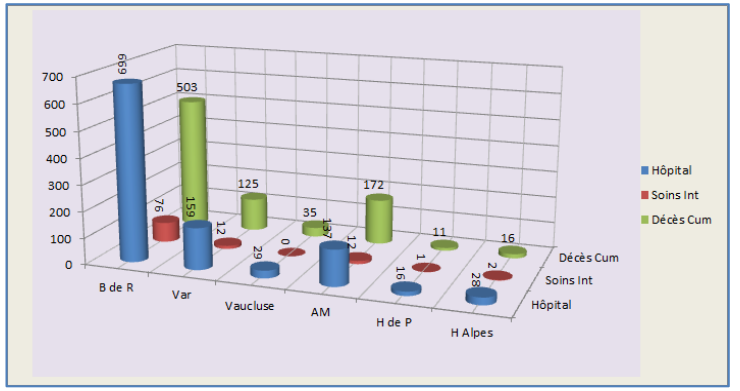


FRANCE

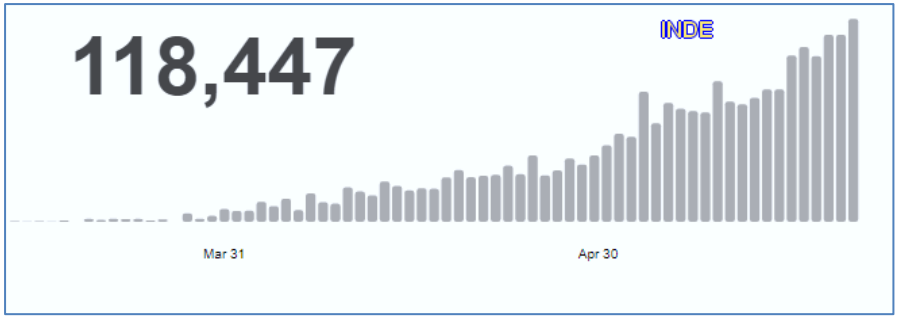

y = -48,094x + 2584,3
R² = 0,307
Intercept. 24 Mai
Variation Cas
Variation Décès
Linéaire (Variat

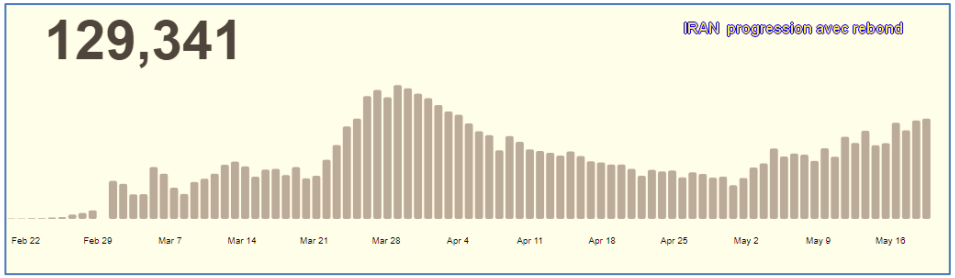

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Décès Cum
Soins Int
Hôpital

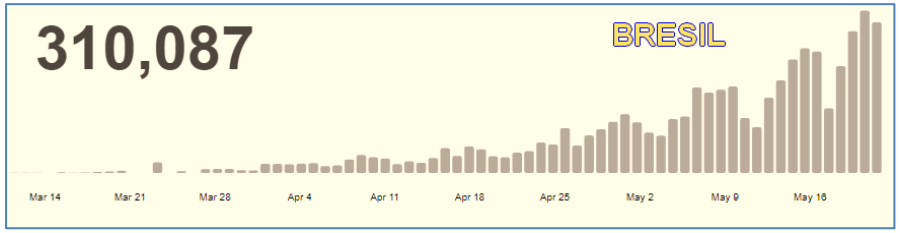

Variation cas
Variation décès

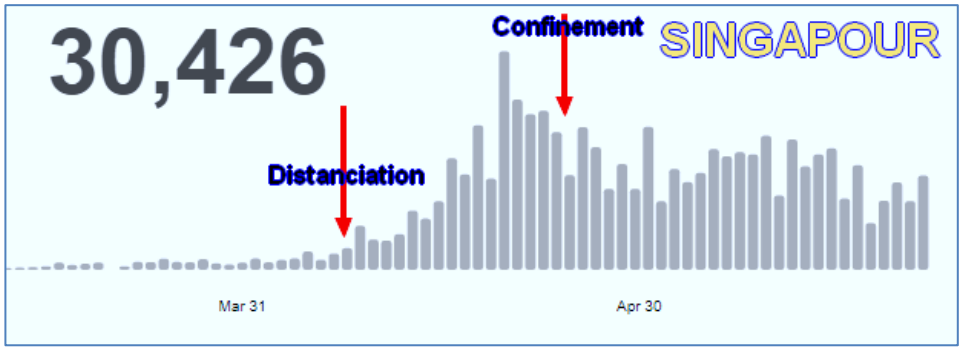

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Décès Cum
Soins Int
Hôpital

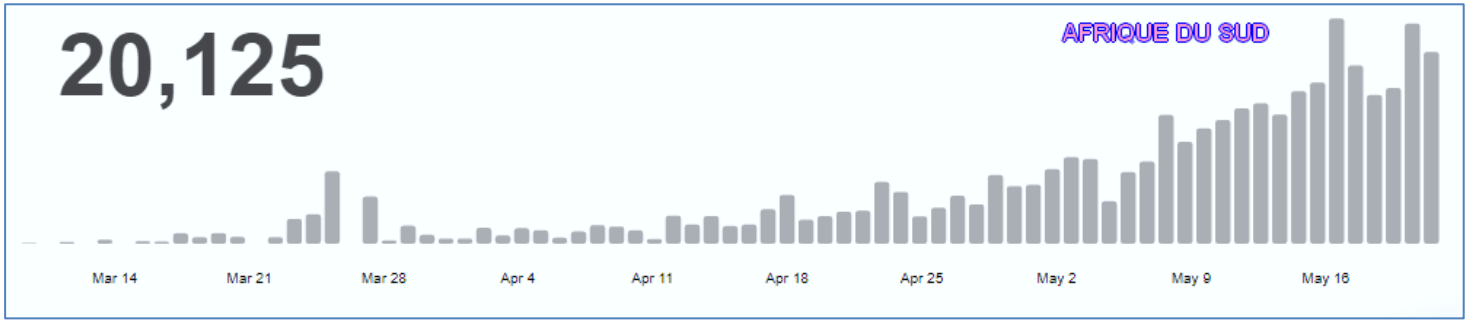
Take a glance











La photo à la UNE 24 MAI 2020

Photographie Anne-Marie Amaudric

À vos plumes amis de l'atelier

À votre écritoire

Là vous attend l'histoire

Narrez nous-en un plein panier

Elles seront demain publiées

Sans autre forme de procès.

Photographie Anne Marie Amaudric

Comme une faille (Jean Michel)

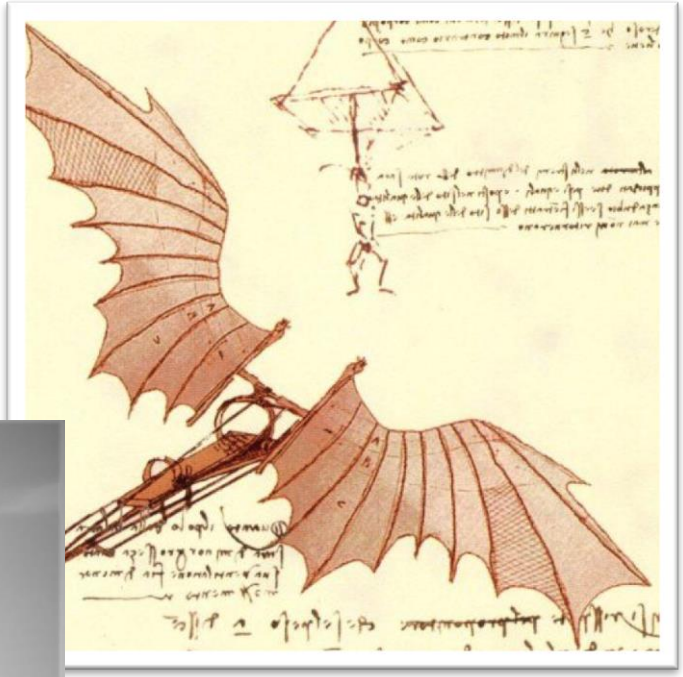
Comme un froissement de l'espace,
Une faille dans la trame du temps,
Parmi la rectitude des hautes tours
Sinuait l'encre des vieux remparts
Sur lesquels dormaient tant de siècles passés
Dans le silence de leur histoire oubliée.
Ils disaient les dragons à l'haleine de soufre
Venus semer les pestes à tire-d'aile
Dans l'enclos des hauts murs grelottant
De la peur de ce qui venait du ciel.
Pourtant un homme était né
Comme une étoile il brilla intensément
Avant que de s'éteindre,
Les étoiles ont aussi leur temps.
Comète d'un siècle de guerres
Il cherchait l'impossible
Dans ce que nature lui donnait
Une aile comme sourire de Joconde
Comme aile de dragon
Heureuse de vaincre l'inatteignable sol

Faite comme l'oiseau,
Que porterait l'air pur et une peau tendue
Un peu de force et des membrures
Pour que rien n'empêche un homme
D'aller plus haut.

Il disait, cet homme constellé,
Que la vis d'eau pouvait être vis d'air
Et d'une volte entretenue
Trouver l'ascension qui nous libèrerait du sol.
Et là, alors que le rideau des étoiles
Allaient ouvrir le théâtre du soir,
Se rejoua la pièce d'une histoire enfouie.
Comme un froissement de l'espace
L'avion glissa comme un oiseau retournant au nid

Dans l'air calmé d'une chaude journée
Un grondement de dragon
La cisaille de ses hélices
Il semblait venir d'une faille dans la trame du temps
Pour saluer les vieilles tours
Et replier les pages illustrées
Du manuscrit de cet homme inspiré
Qui avait rêvé que dans le ciel apparaîtraient
Ces curieuses machines

Faites comme l'oiseau,
Que porterait l'air pur et une peau tendue
Un peu de force et des membrures
Pour que rien n'empêche un homme
D'aller plus haut.



Le passe-temps

Un texte à compléter ..... Liberté

Une grille sur le grill ..... L'Envers et l'Endroit

Un quizz ..... Qui l'a écrit ?

Homme libre ..... à compléter ?

La mer..... en bataille ?

Style..... Les Figures ?

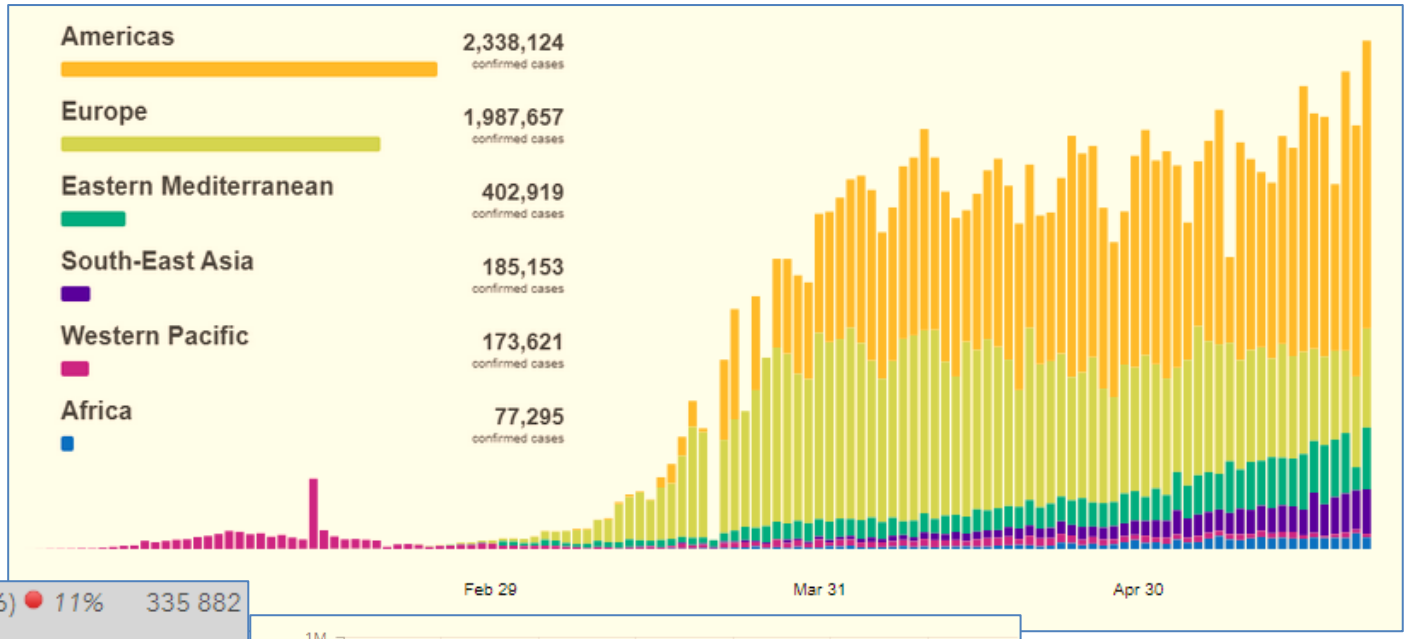
Perse..... Amers ?

Villon.....Ballade des pendus?

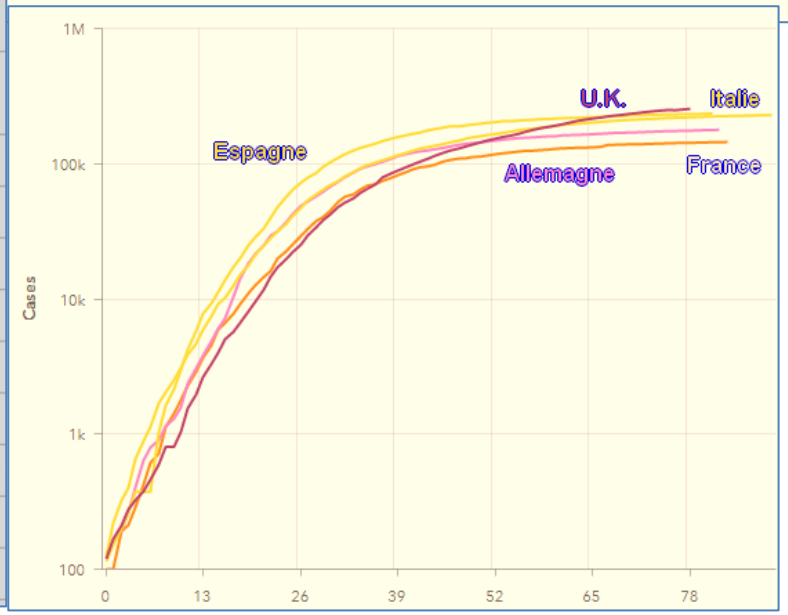
La situation

MONDE EUROPE

Activité soutenue dans les différentes régions. Le continent américain reste en tête des cas observés. Point chaud au Brésil.



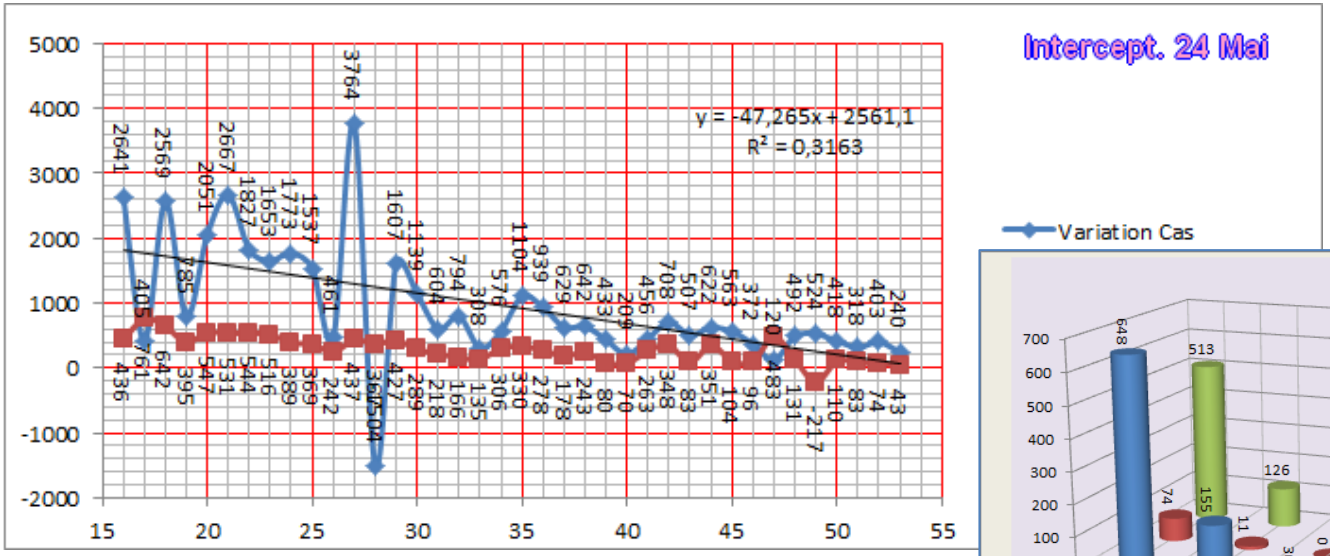
Russian Federation	(137 206)	11%	335 882
United Kingdom**	(42 831)	-37%	254 195
Turkey	(18 931)	-38%	154 500
Belarus	(13 202)	7%	34 303
Italy	(11 473)	-53%	228 658
Spain**	(11 967)	-29%	234 824
Germany	(9 299)	-42%	177 850
Sweden	(7 544)	-2%	32 809
Ukraine	(5 870)	-11%	20 580
France**	(6 145)	-61%	144 566
Poland	(5 253)	17%	20 619

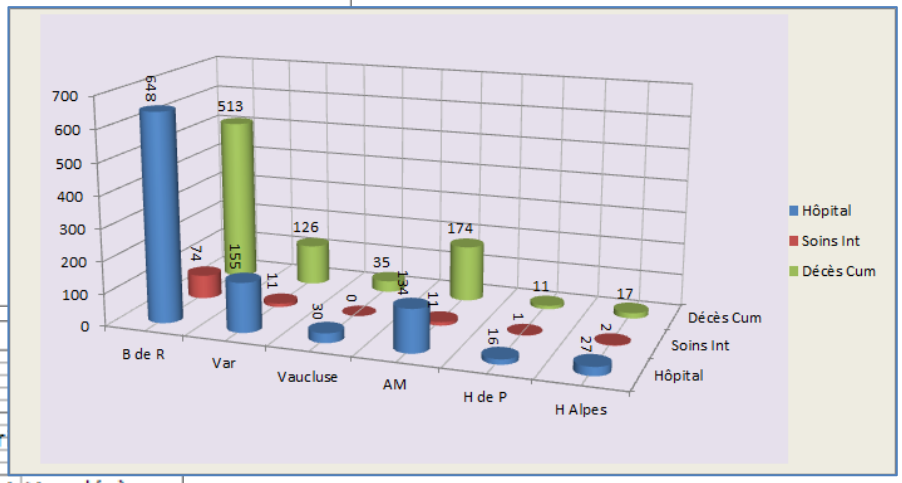


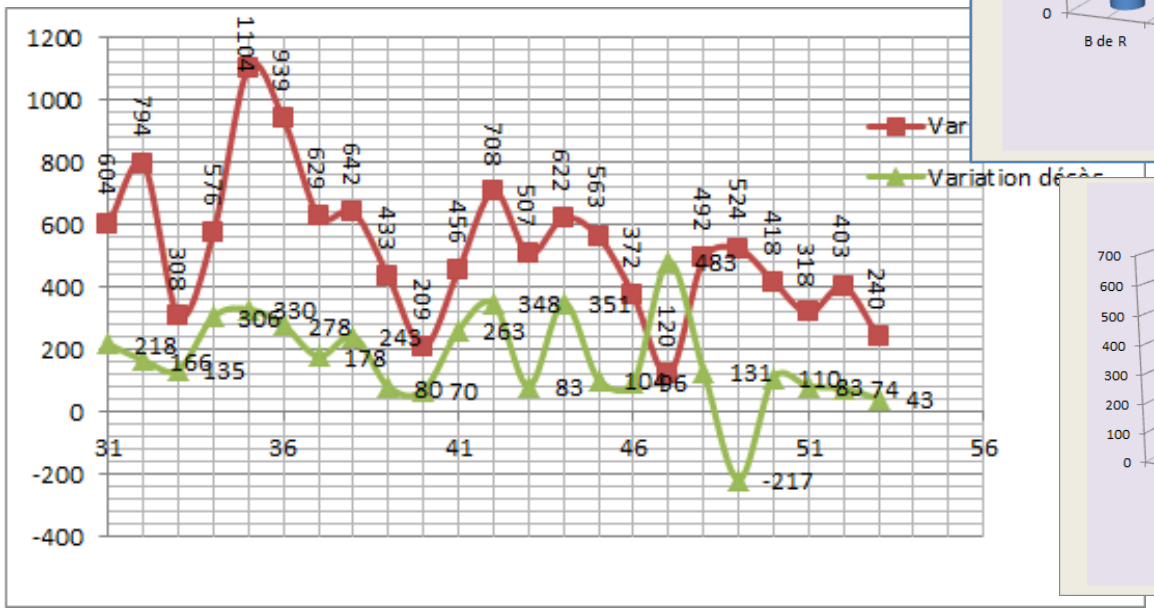
Fléchissement en U.K qui reste derrière la Russie.

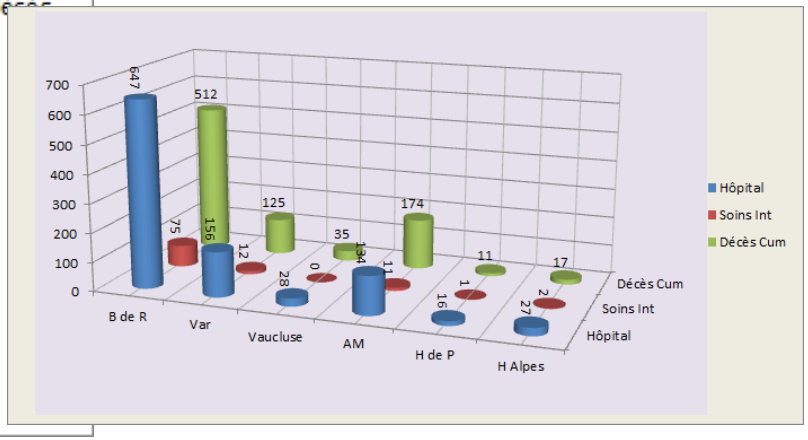
Espagne, Italie, Allemagne, France se maintiennent en plateau. L'Italie présente une pente légèrement plus positive que les trois autres.

FRANCE

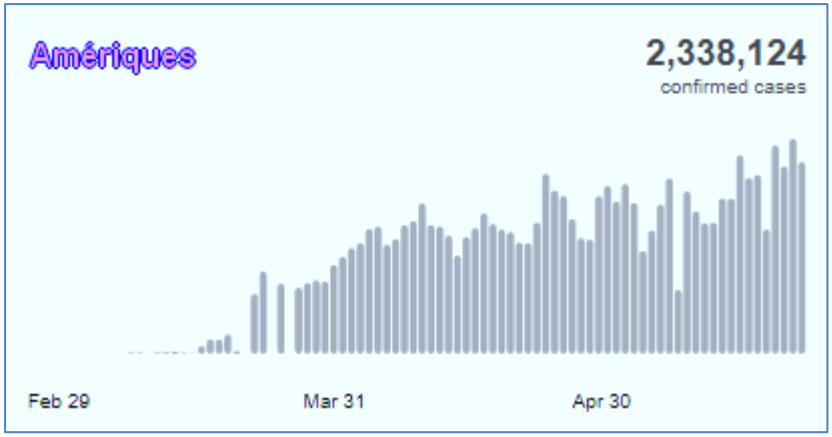

Intercept. 24 Mai
y = -47,265x + 2561,1
R² = 0,3163
Variation Cas

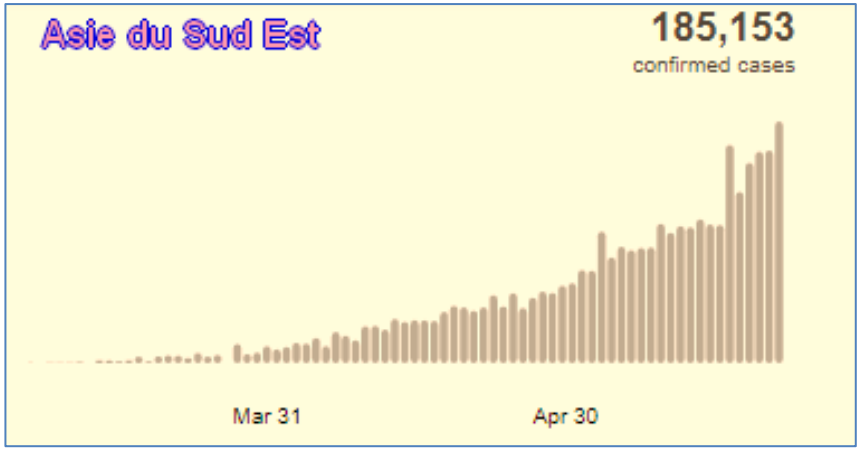

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Hôpital
Soins Int
Décès Cum

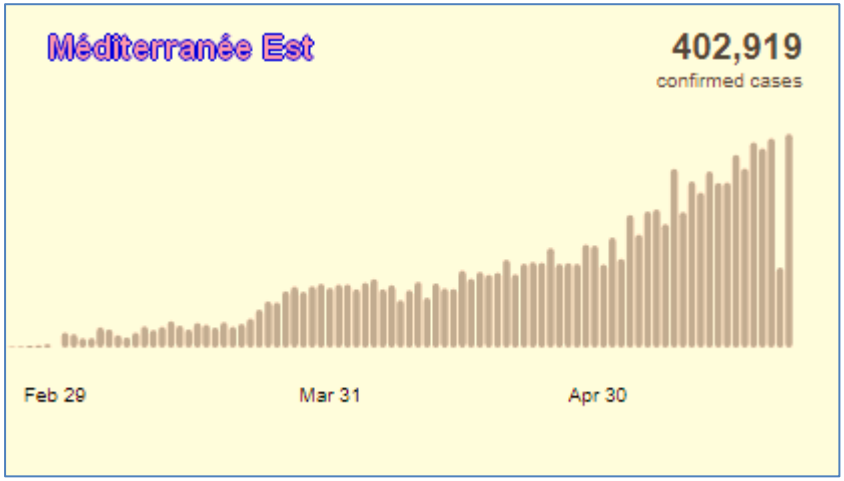

Var
Variation dé

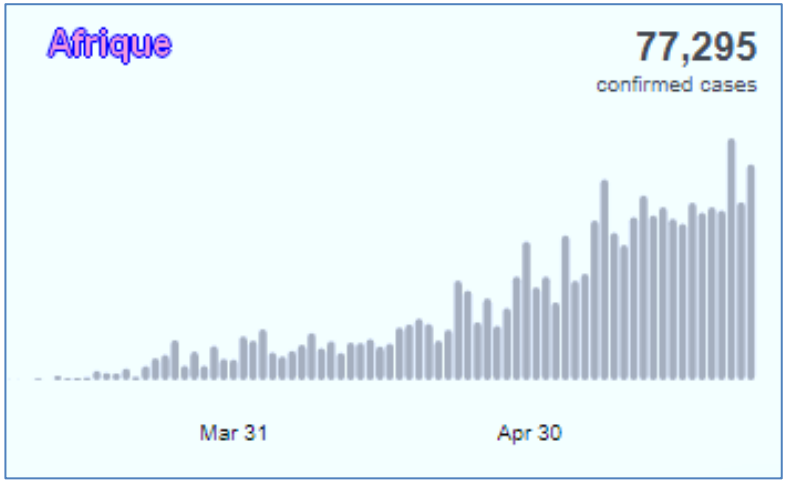

B de R
Var
Vaucluse
AM
H de P
H Alpes
Hôpital
Soins Int
Décès Cum

Take a glance









Enquête sur la chloroquine (Origine The Lancet)

La méthode

Nous avons effectué une analyse du registre international de l'utilisation de l'hydroxychloroquine ou de la chloroquine avec ou sans macrolide pour le traitement de COVID-19. (ndlr macrolide = antibiotique, exemple Azithromycine)

Le registre comprenait des données de 671 hôpitaux sur six continents. Nous avons inclus des patients hospitalisés entre le 20 décembre 2019 et le 14 avril 2020, avec un résultat de laboratoire positif pour le SRAS-CoV-2.

Les patients qui ont reçu l'un des traitements dans les 48 heures suivant le diagnostic ont été inclus dans l'un des quatre groupes de traitement :

1.chloroquine seule,

2.chloroquine avec un macrolide,

3.hydroxychloroquine seule

4.hydroxychloroquine avec un macrolide

et les patients qui n'ont reçu aucun de ces traitements se sont formés

5. le groupe témoin.

Les patients pour lesquels l'un des traitements a été initié plus de 48 h après le diagnostic ou alors qu'ils étaient sous ventilation mécanique, ainsi que les patients ayant reçu du remdesivir, ont été **exclus**. Les principaux résultats surveillés étaient la mortalité à l'hôpital et la survenue d'arythmies ventriculaires de novo (tachycardie ventriculaire non soutenue ou soutenue ou fibrillation ventriculaire).

Résultats

96 032 patients (âge moyen 53 · 8 ans, 46 · 3 % de femmes) avec COVID-19 ont été hospitalisés pendant la période d'étude et répondaient aux critères d'inclusion. Parmi ceux-ci, **14 888** patients étaient dans les groupes de traitement (1868 ont reçu de la chloroquine (1), 3783 ont reçu de la chloroquine avec un macrolide (2), 3016 ont

reçu de l'hydroxychloroquine (3) et 6221 ont reçu de l'hydroxychloroquine avec un macrolide(4)) et 81 144 patients étaient dans le groupe témoin (5).

10 698 (11,1%) patients sont décédés à l'hôpital. Après contrôle de plusieurs facteurs confondants (âge, sexe, race ou origine ethnique, indice de masse corporelle, maladie cardiovasculaire sous-jacente et ses facteurs de risque, diabète, maladie pulmonaire sous-jacente, tabagisme, état immunosupprimé et gravité de la maladie de base), par rapport à la mortalité **le groupe témoin (9 · 3%)**, l'hydroxychloroquine (**18 · 0%**; rapport de risque 1 · 335, **IC 95%** 1 · 223–1 · 457), l'hydroxychloroquine avec un macrolide (**23 · 8%**; 1 · 447, 1 · 368–1 · 531), chloroquine (**16 · 4%**; 1 · 365, 1 · 218–1 · 531) et chloroquine avec un macrolide (**22 · 2%**; 1 · 368, 1 · 273–1 · 469) étaient chacun indépendamment associés à un risque accru de mortalité à l'hôpital.

Par rapport au groupe témoin (0 · 3%), l'hydroxychloroquine (**6 · 1%**; 2 · 369, 1 · 935–2 · 900), l'hydroxychlorlorine avec un macrolide (**8 · 1%**; 5 · 106, 4 · 106– 5 · 983), la chloroquine (**4 · 3%**; 3 · 561, 2 · 760–4 · 596) et la chloroquine avec un macrolide (**6 · 5%**; 4 · 011, 3 · 344–4 · 812) étaient indépendamment associée à un risque accru d'arythmie ventriculaire de novo pendant l'hospitalisation.

Interprétation

Nous **n'avons pas été en mesure de confirmer** un avantage de l'hydroxychloroquine ou de la chloroquine, lorsqu'ils sont utilisés seuls ou avec un macrolide, sur les résultats à l'hôpital pour COVID-19. Chacun de ces schémas thérapeutiques **était associé à une diminution de la survie à l'hôpital et à une augmentation de la**

fréquence des arythmies ventriculaires lorsqu'il était utilisé pour le traitement de COVID-19.

Commentaire

Nous avons inclus tous les patients hospitalisés entre le 20 décembre 2019 et le 14 avril 2020 dans les hôpitaux participant au registre et atteints d'une infection au COVID-19 **confirmée par PCR**, pour lesquels un résultat clinique de sortie de l'hôpital ou de décès pendant l'hospitalisation a été enregistré.

Un résultat de laboratoire positif pour le SRAS-CoV-2 a été défini comme un résultat positif sur le séquençage à haut débit ou le dosage PCR par transcription inverse quantitative d'échantillons sur écouvillons nasaux ou pharyngés, et ce résultat a été utilisé pour classer un patient comme positif pour COVID-19. . Le COVID-19 a été diagnostiqué, sur chaque site, sur la base des directives de l'OMS.11 Les patients qui n'avaient pas de dossier de test dans la base de données, ou qui avaient un test négatif, **n'ont pas été inclus** dans l'étude.

Un seul test positif a été nécessaire pour que le patient soit inclus dans l'analyse. Les patients ayant reçu de l'hydroxychloroquine ou un traitement à base d'analogue de chloroquine (avec ou sans macrolide de deuxième génération) ont été inclus dans le groupe de traitement. Les patients qui ont reçu un traitement avec ces schémas **à partir de plus de 48 h après** le diagnostic de COVID-19 ont été **exclus**.

Nous avons également **exclu les données des patients** pour lesquels le traitement a été initié alors qu'ils étaient sous ventilation mécanique ou s'ils recevaient un traitement par le remdesivir antiviral.

Ces critères d'exclusion spécifiques ont été établis pour éviter l'inscription de patients chez qui le traitement aurait pu commencer à des moments non uniformes au cours de leur maladie COVID-19 et **pour exclure les personnes pour lesquelles** le régime médicamenteux aurait pu être utilisé **pendant une phase critique de maladie**, ce qui **pourrait fausser l'interprétation** des résultats.

Ainsi, nous avons défini quatre groupes de traitement distincts, dans lesquels tous les patients ont commencé un traitement dans les 48 heures suivant un diagnostic établi de COVID-19: chloroquine seule, chloroquine avec un macrolide, hydroxychloroquine seule ou hydroxychloroquine avec un macrolide. Tous les autres patients inclus ont servi de population témoin.

Je renvois le lecteur au journal de la troisième semaine où j'indiquais les indications fournies par Sanofi, que l'étude en question confirme sans ambiguïté.

Les résultats préliminaires de différentes études indépendantes nécessitent de faire l'objet d'une analyse plus approfondie et d'études cliniques plus robustes et à plus large échelle pour évaluer le profil de sécurité d'emploi de Plaquenil® pour le patient atteint de l'infection Covid-19.
À la dose quotidienne recommandée pour les indications autorisées, allant de ***200 à 600 mg (selon l'indication) par jour*** *chez les patients adultes pour le traitement chronique des indications auto-immunes, les effets indésirables les plus graves de l'hydroxychloroquine sont les troubles oculaires après une utilisation à long terme, y compris la rétinopathie, avec des modifications de la pigmentation de la rétine, de la vision des couleurs et des défauts du champ visuel et des hypoglycémies sévères incluant des pertes de connaissance pouvant mettre en jeu le pronostic vital (chez des patients traités ou non par des médicaments* ***antidiabétiques****).*

Les effets cardiotoxiques sont rares, mais des complications graves de l'hydroxychloroquine, qui comprennent des troubles aigus de la conduction cardiaque et du rythme cardiaque (allongement de l'intervalle QT, arythmie ventriculaire) ont également été observées.

Des troubles neurologiques, hépatiques, cutanés graves, des réactions allergiques ont également été décrits.

L'hydroxychloroquine doit être utilisée avec prudence chez les patients recevant des médicaments connus pour induire une prolongation de l'intervalle QT comme par exemple

*certains anti-infectieux dont les macrolides (tel que l'**azithromycine**), en raison d'un risque accru d'arythmie ventriculaire.*

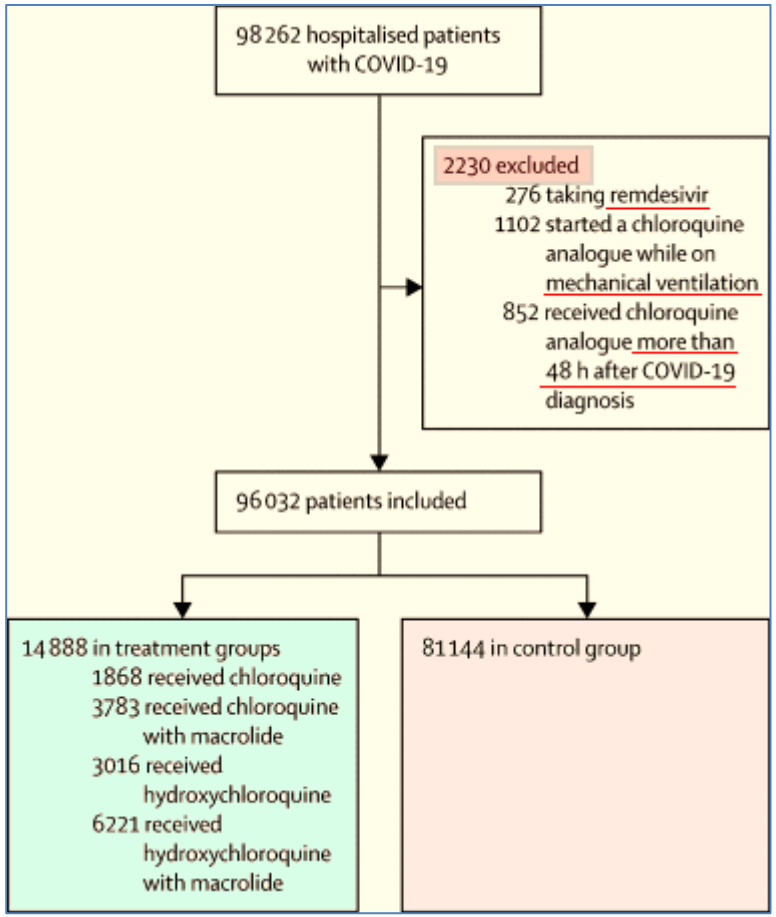
La population étudiée.

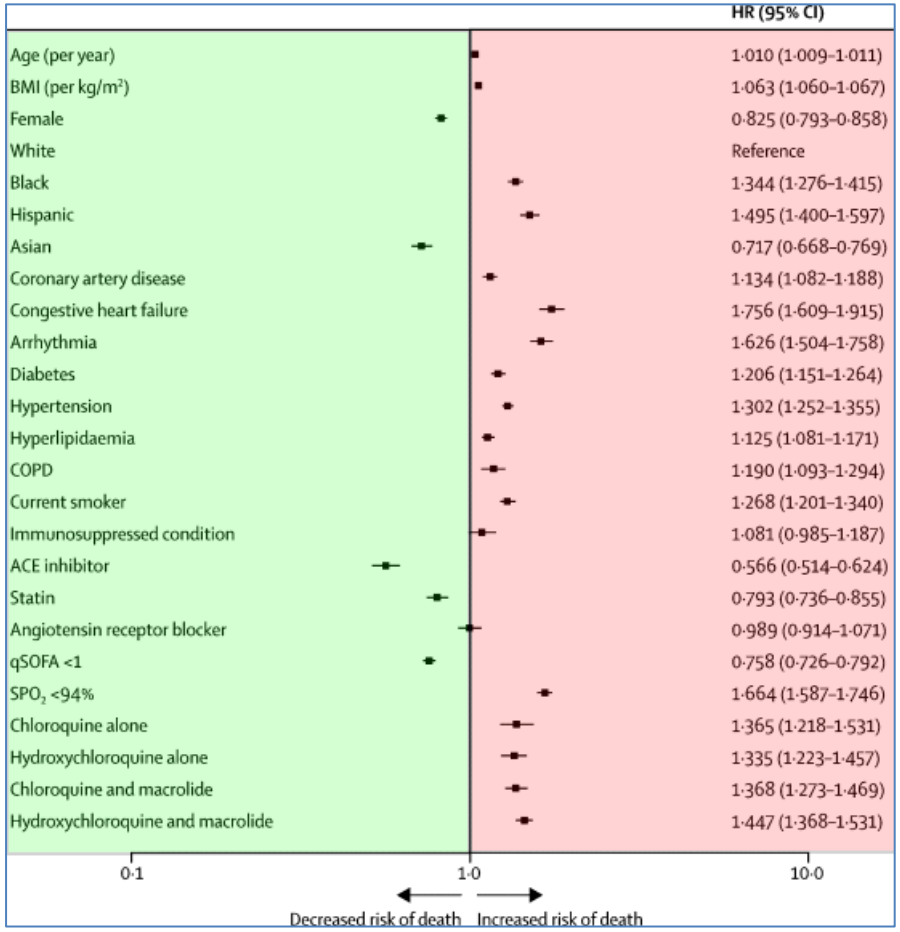
L'étude utilise une régression de Cox à plusieurs variables comme outil statistique.

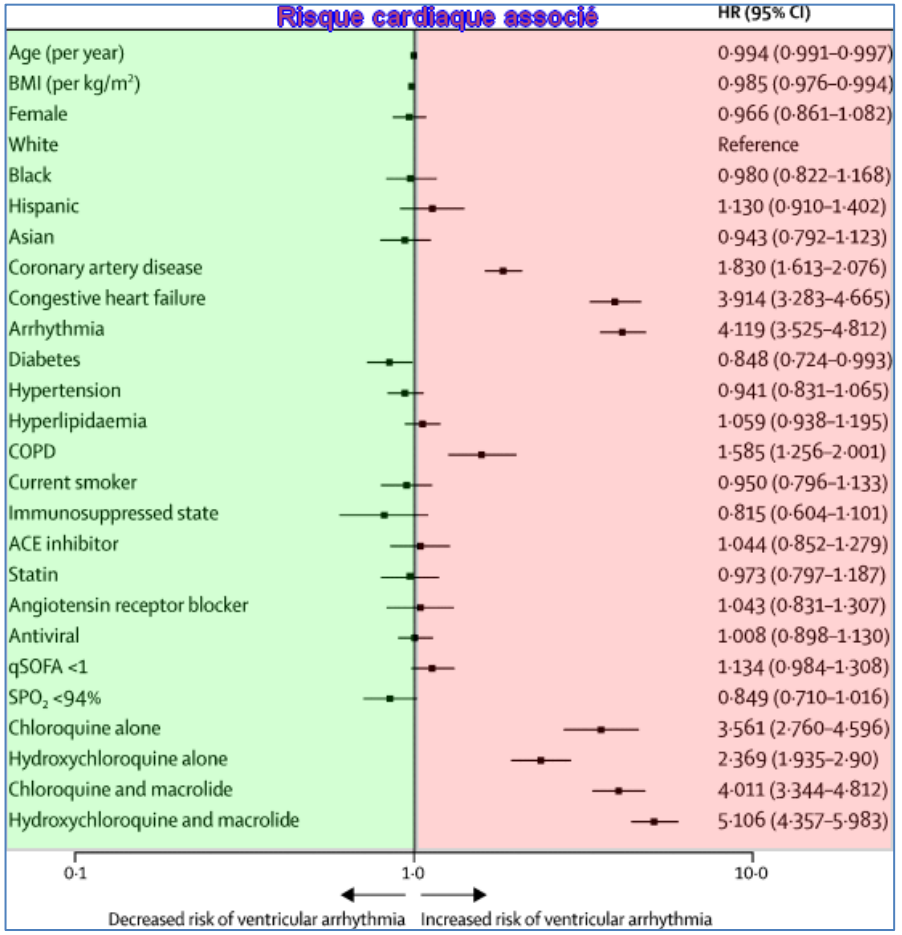
Elle produit un rapport de risque et un intervalle de confiance.

Si un facteur (variable) a un effet protecteur le rapport est inférieur à 1.

Si un facteur(variable) a un effet d'aggravation le rapport est supérieur à 1.




HR (95% CI)
Age (per year) 1·010 (1·009–1·011)
BMI (per kg/m²) 1·063 (1·060–1·067)
Female 0·825 (0·793–0·858)
White Reference
Black 1·344 (1·276–1·415)
Hispanic 1·495 (1·400–1·597)
Asian 0·717 (0·668–0·769)
Coronary artery disease 1·134 (1·082–1·188)
Congestive heart failure 1·756 (1·609–1·915)
Arrhythmia 1·626 (1·504–1·758)
Diabetes 1·206 (1·151–1·264)
Hypertension 1·302 (1·252–1·355)
Hyperlipidaemia 1·125 (1·081–1·171)
COPD 1·190 (1·093–1·294)
Current smoker 1·268 (1·201–1·340)
Immunosuppressed condition 1·081 (0·985–1·187)
ACE inhibitor 0·566 (0·514–0·624)
Statin 0·793 (0·736–0·855)
Angiotensin receptor blocker 0·989 (0·914–1·071)
qSOFA <1 0·758 (0·726–0·792)
SPO₂ <94% 1·664 (1·587–1·746)
Chloroquine alone 1·365 (1·218–1·531)
Hydroxychloroquine alone 1·335 (1·223–1·457)
Chloroquine and macrolide 1·368 (1·273–1·469)
Hydroxychloroquine and macrolide 1·447 (1·368–1·531)
0·1
1·0
10·0
Decreased risk of death
Increased risk of death


Risque cardiaque associé
HR (95% CI)
Age (per year) 0·994 (0·991–0·997)
BMI (per kg/m²) 0·985 (0·976–0·994)
Female 0·966 (0·861–1·082)
White Reference
Black 0·980 (0·822–1·168)
Hispanic 1·130 (0·910–1·402)
Asian 0·943 (0·792–1·123)
Coronary artery disease 1·830 (1·613–2·076)
Congestive heart failure 3·914 (3·283–4·665)
Arrhythmia 4·119 (3·525–4·812)
Diabetes 0·848 (0·724–0·993)
Hypertension 0·941 (0·831–1·065)
Hyperlipidaemia 1·059 (0·938–1·195)
COPD 1·585 (1·256–2·001)
Current smoker 0·950 (0·796–1·133)
Immunosuppressed state 0·815 (0·604–1·101)
ACE inhibitor 1·044 (0·852–1·279)
Statin 0·973 (0·797–1·187)
Angiotensin receptor blocker 1·043 (0·831–1·307)
Antiviral 1·008 (0·898–1·130)
qSOFA <1 1·134 (0·984–1·308)
SPO₂ <94% 0·849 (0·710–1·016)
Chloroquine alone 3·561 (2·760–4·596)
Hydroxychloroquine alone 2·369 (1·935–2·90)
Chloroquine and macrolide 4·011 (3·344–4·812)
Hydroxychloroquine and macrolide 5·106 (4·357–5·983)
0·1
1·0
10·0
Decreased risk of ventricular arrhythmia
Increased risk of ventricular arrhythmia