

Le Pont Mirabeau

Guillaume Apollinaire

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine.

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

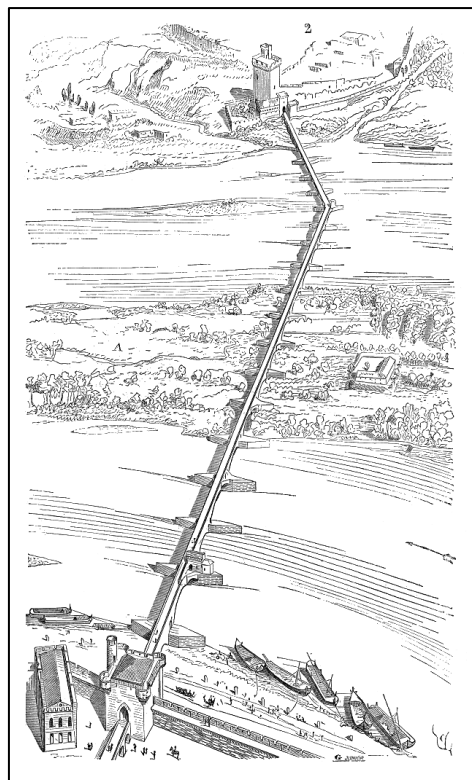
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

Utilisez la structure du poème ABAA CC pour les rimes en choisissant un pont dans les montages suivants.



Pont d'Avignon Pont Bénézet sur Rhône





Ponte Vecchio Florence sur Arno



Pont des Soupirs Venise sur canal Rio de Cananonica



Viaduc Millau sur le Tarn



Pont du Gard sur le Gardon



Pont Neuf Paris Seine



Pont d'Arles (Pont de Langlois) sur canal Arles vers Bouc

PABLO PICASSO

Voyez ce peintre il prend les choses avec leur ombre aussi et d'un coup d'œil sublimatoire
Il se déchire en accords profonds et agréables à respirer tel l'orgue que j'aime entendre
Des Arlequines jouent dans le rose et bleus d'un beau-ciel Ce souvenir revit
les rêves et les actives mains Orient plein de glaciers L'hiver est rigoureux
Lustres or toile irisée or loi des stries de feu fond en murmurant.
Bleu flamme légère argent des ondes bleues après le grand cri
Tout en restant elles touchent cette sirène violon
Faons lourdes ailes l'incandescence quelques brasses encore
Bourçons femmes striées éclat de plonge on-dia mant
Arlequins semblables à Dieu en variété Aussi distingués qu'un lac
Fleurs brillant comme deux perles monstres qui palpitent
Lys cerclés d'or, je n'étais pas seul! fais onduler les remords

Nouveau monde très matinal
L'aventure de ce vieux cheval
Au soir de la pêche merveilleuse
Air de petits violons au fond des
Dans le couchant puis au bout de
Regarde la tête géante et immense
L'argent sera vite remplacé par
Morte pendue à l'hameçon... c'est
L'humide voix des acrobates
Grimace parmi les assauts du vent
Ouis les vagues et le fracas d'une
Enfin la grotte à l'atmosphère dorée
Ce saphir veiné
Rois de phosphore
La danse des
Le cadre bleu

montant de l'énorme mer
en Amérique
l'œil dumasque
anges rangés
l'an des dieux
la main verte
tout notre or
la danse bleue
des maisons
qui s'assoupit
femme bleue
par la vertu
il faut rire!
sous les arbres les bottines entre des plumes bleues
dix mouches lui fait face quand il songe à toi
tandis que l'air agile s'ouvrait aussi
Au milieu des regrets dans une vaste grotte.

Prends les araignées roses
Regrets d'invisibles pièges

à la nage

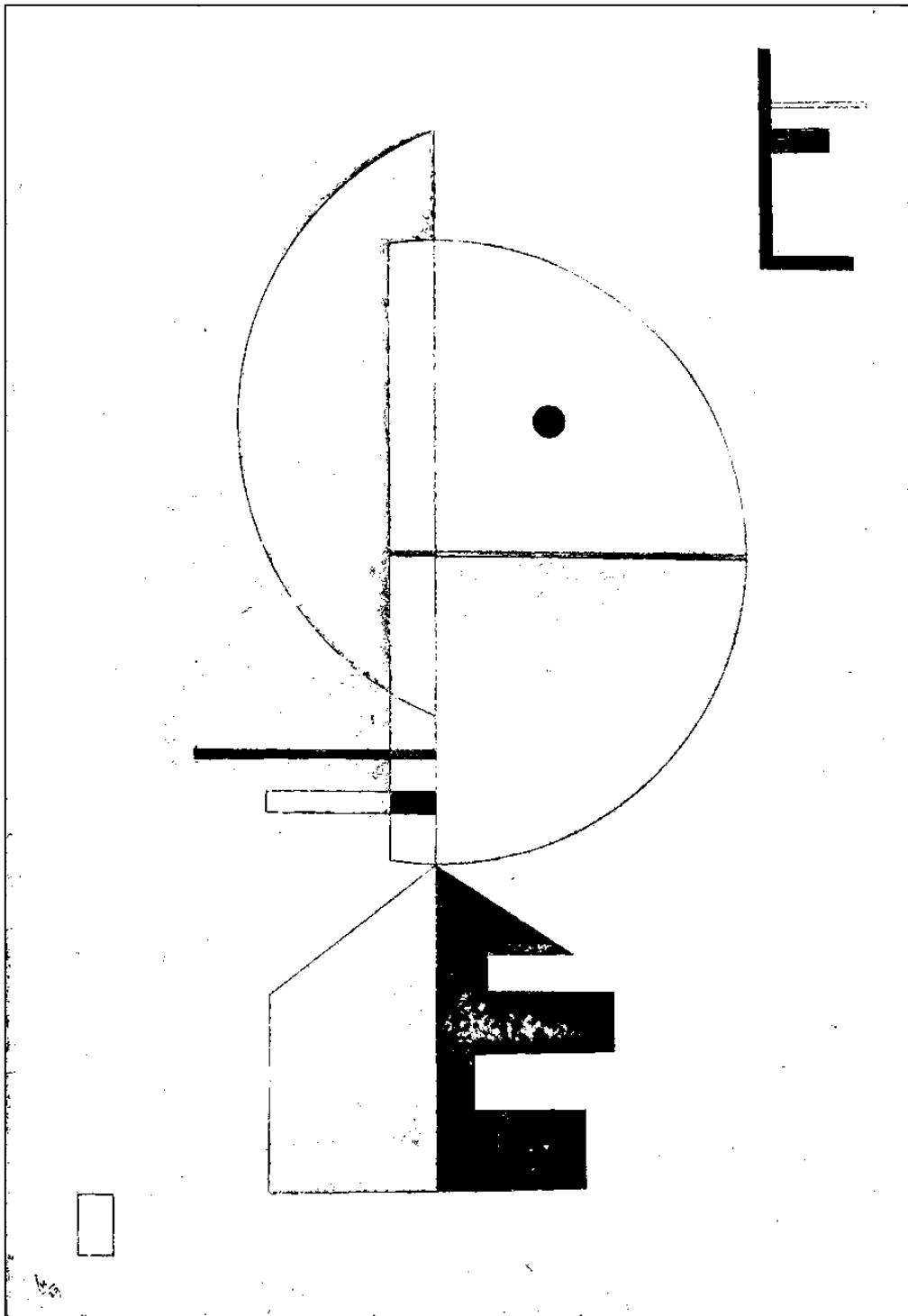
Paisible se souleva mais sur le clavier
Guitare-tempête
O gai trémolo
Il ne rit pas
Ton pauvre
L'ombre agile
Immense désir
Je vis nos yeux
J'entendis sa voix
L'acrobate à cheval le poète à moustaches un oiseau mort et tant d'enfants sans larmes
Choses cassées des livres déchirés des couches de poussière et des aurores déferlant!

l'air
musiques
ô gai trémolo
ô gai trémolo
l'artiste-peintre
étincellement pâle
d'un soir d'été qui meurt
et l'aube émerge des eaux si lumineuses
diamants enfermer le reflet du ciel vert et
qui dorait les forêts tandis que vous pleuriez

GUILLAUME APOLLINAIRE

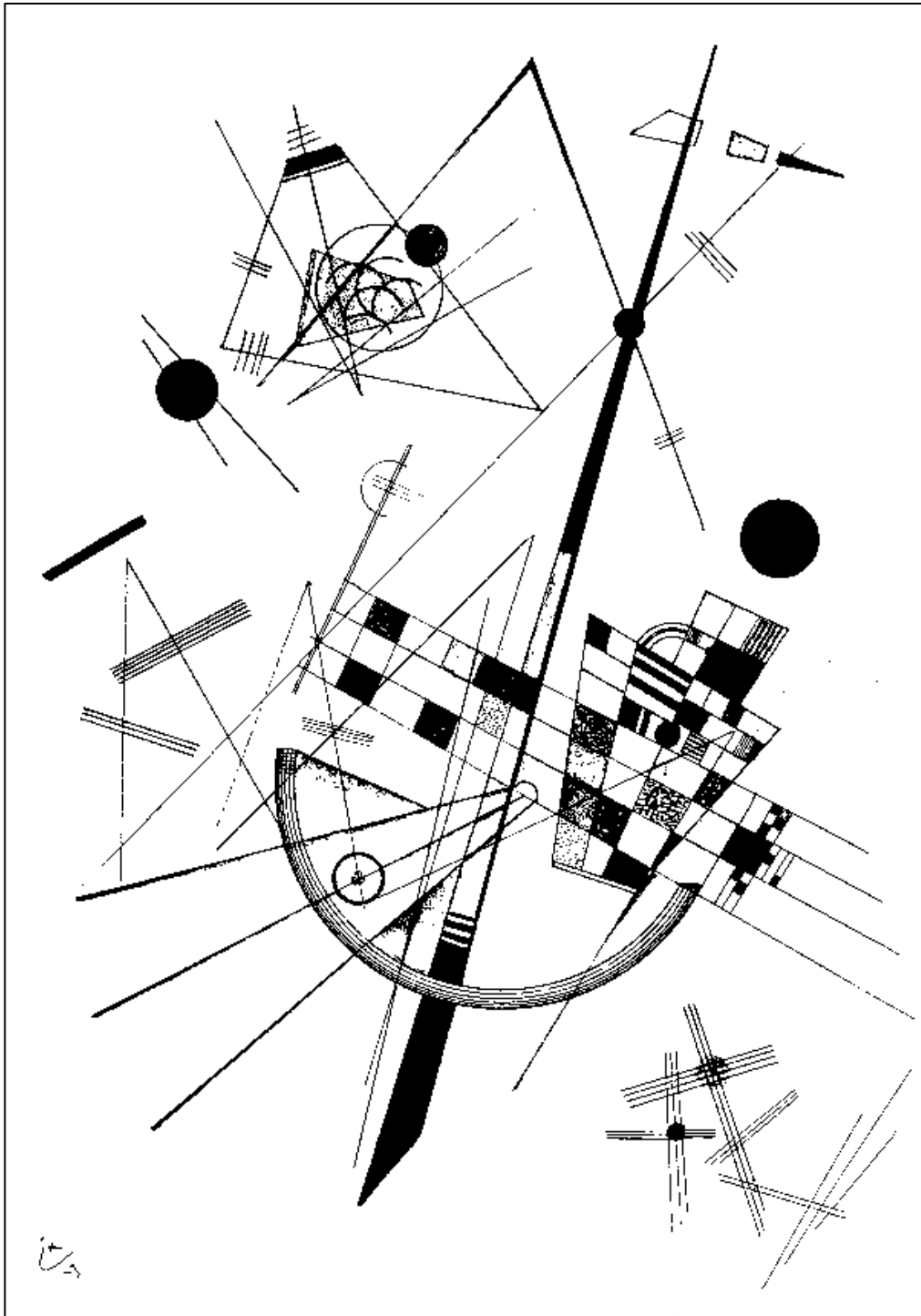
On proposera une recomposition du texte dans un prochain atelier . Par contre utilisez un tableau pour créer un calligramme. Le tableau de Magrite sera exploité plus tard.

Kandisky



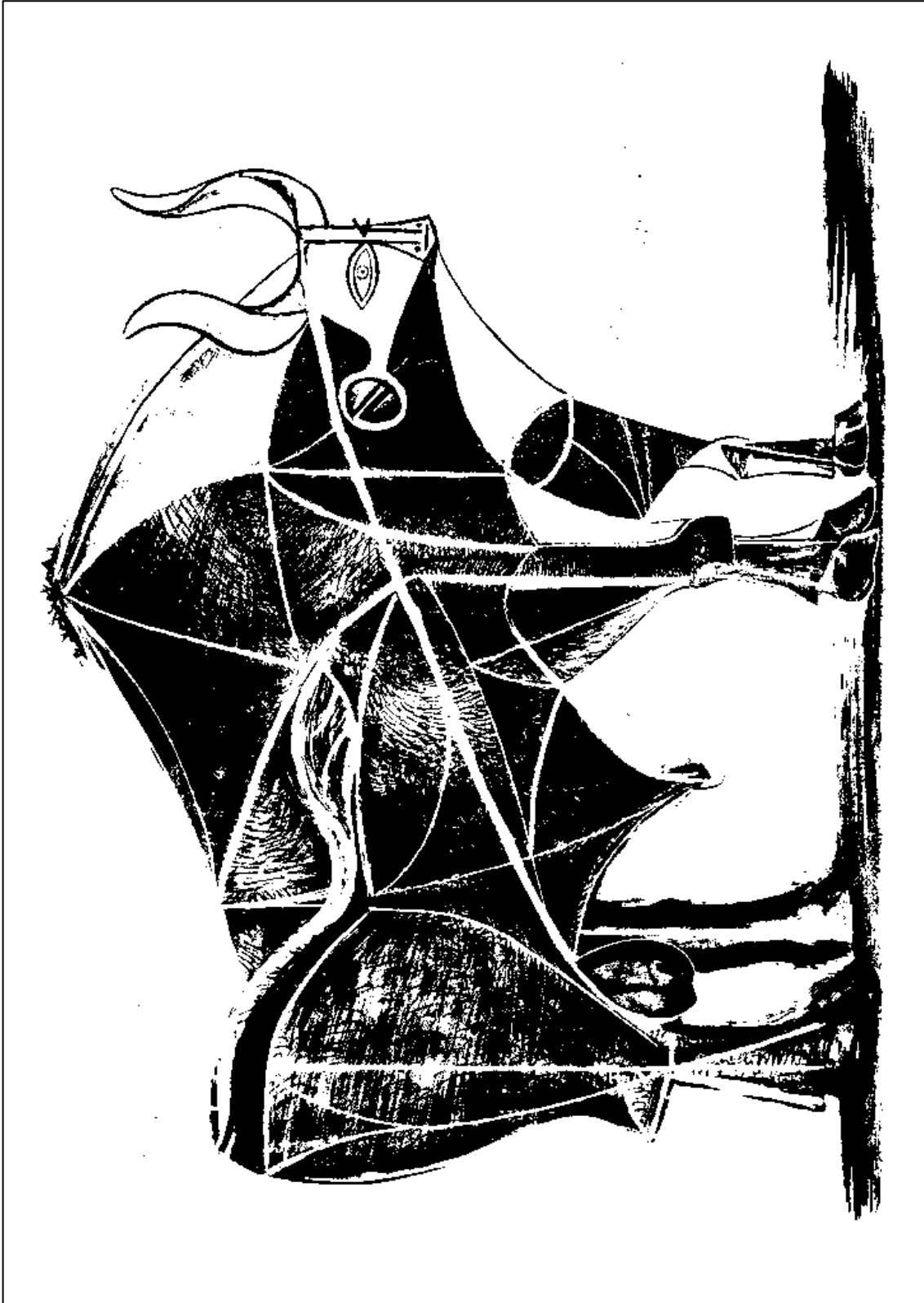
Calligramme

Kandisky



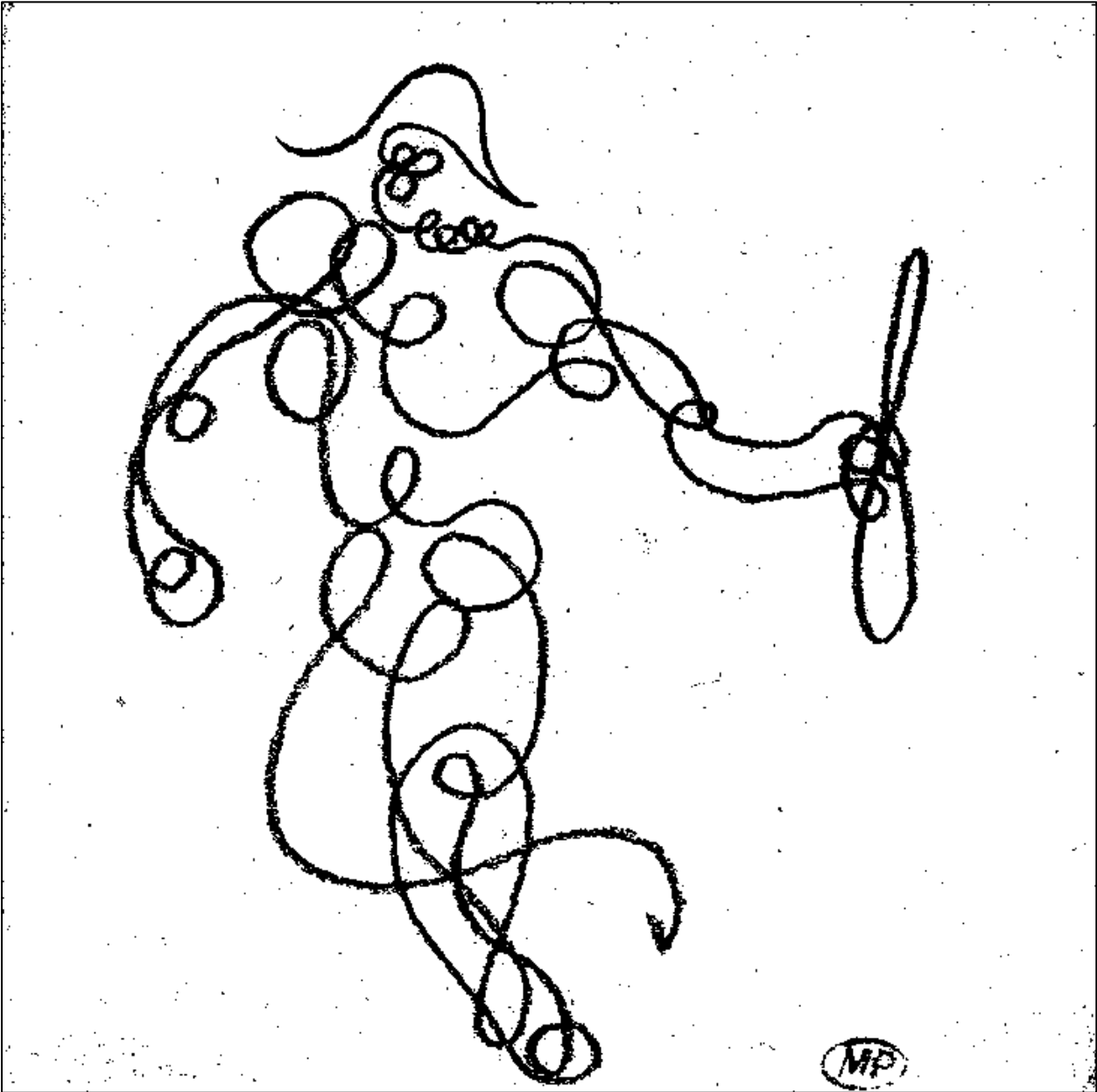
Calligramme

Picasso



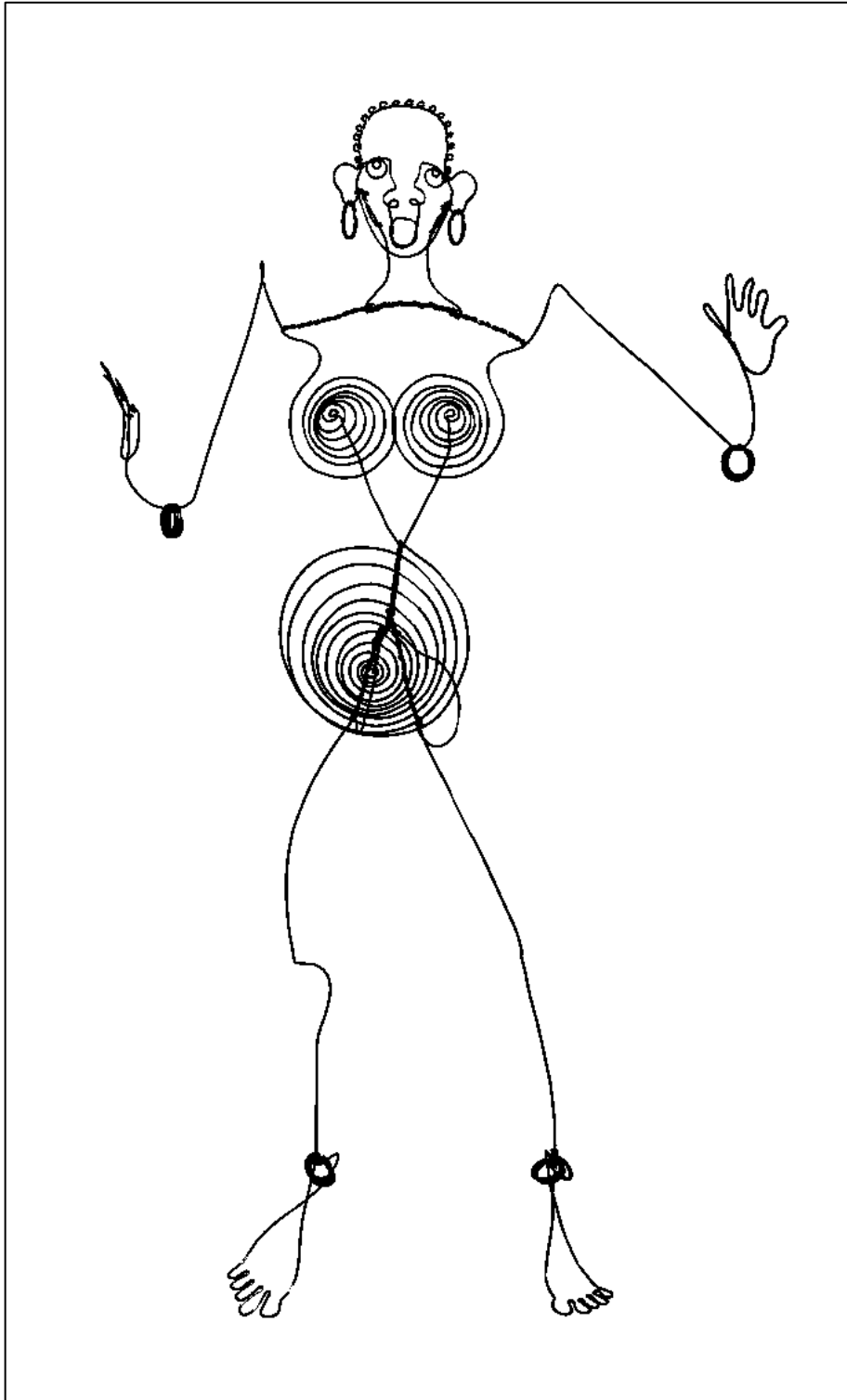
Calligramme

Picasso



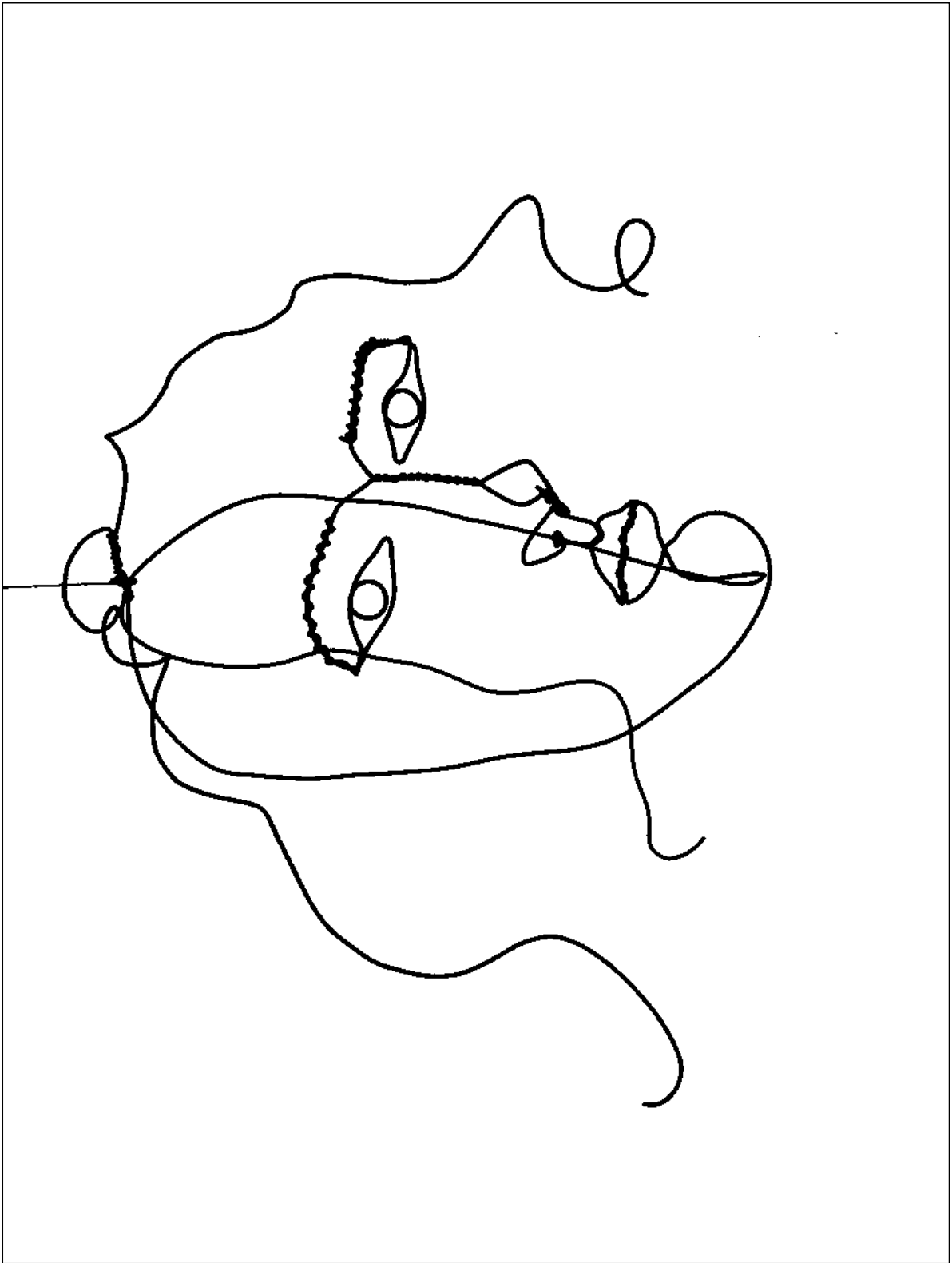
Calligramme

Calder



Calligramme

Calder



Calligramme

Magrite



Dialogue ou fable