

BELVEDERE

lettre-revue mail franco-italienne (2050 envois en Europe)

Messina - Santa Croce sull'Arno - Milano - Lyon

Coup de gueule imprévisible de la Déesse Astarté (Loi 1901 av. J.C.)

Sfuriata umorale della Dea Astarte (Legge OttoperMille av. J.C.)

N.19 (4^{ème} année mail) Scribe : Andrea Genovese janvier-février 2013

Le scribe est l'auteur unique des textes publiés

a.genovese@wanadoo.fr

Pour ne plus recevoir Belvédère, il suffit d'envoyer un mail.

2013

Bordel et poésie

Cher amis, je suis navrois de vous communicationner que n'ayant pas eu le temps de "me préparer des années durant à devenir président", je ne suis pas en condition de remplacer Hollande François. Cessez vos insistencies: je ne peux pas organiser la révolution, cela nécessiteroit du temps, ne fut-ce-ce pour apprêter les listes des guillot/inables. D'autre part, quand le têtes commencent de tomber, il y a toujours le risque de voir tomber la sienne propre (et le shampoing ça coûte) et je ne voudrois *me préparer* à interpréter Chénier André, d'autant que mes pièces n'intéressent pas les théâtraliers qui quêtent le Trou de l'Absolu Premier (noter les rimailles en er! *n.d.r*). En plus, mon prénom se prête à mult équivo/citées et citations, du fait qu'en Hexagonie on le donné aux filles. C'est bien: Andrea, venant du grec *andreia*, signifie virilité et depuis belle lurette, on le sait, ce sont les femmes qui ont des couilles. Ce qui m'amène au but de cet éditorial cultivé: souhaiter aux couilles et à nous couillons tous, ci-devant et ci-derrrière des Alpes, un heureux 2013.

PS - Les bons et les mauvais souvenirs s'entassent en ce début d'année, je vous envoie plus de poèmes que d'habitude.

Sonnambulando

Porta Venezia.

***Complice un sole tiepiduccio
dalla nebbia sboccia d'un tratto
il Monte Rosa.***

***In un'aiola un albero sorride
al cagnolino che gli innaffia il tronco
due ragazze cinguettano
dondolando le anche sotto i jeans
una vecchina
vanta a un'amica
le doti della sua badante ucraina.***

L'inverno è ambiguo ed allusivo.

***Forse a primavera soffierà
uno zefiro soave
e il profumo delle rose mattiniere
darà all'idillio corrispondenze
d'amorosi sensi
se al risveglio
non diventeranno miraggi
anche gli arrivi e le partenze.***

***Non è lontana
anzi si alza in volo
ironica e sorridente
la M rossa
della metropolitana.***

**Andrea Genovese
(Milano, gennaio 2013)**

ERRANCES

1983

La frontiera

***Mongolfiere
languide
con minimi
equipaggi
pigramente cullate
sopra picchi ancora
lucidi di neve***

***Elfi e ondine
aerei marinai
puntano arponi
su bisonti inquieti***

***Ghiacci e pascoli
del chiaro mattino
dimidiato tra l'iride
esaltata dai
palloni/arlecchino
e la risibile minaccia
di un liquido
abbordaggio***

***Pindaro nostro
nume tutelare
lietamente
ci comunica
che ali di piombo
son fiorite sulle
nostre scapole
di vinti
se mai volessimo
fingere astuzie
di piumati
con questi diportisti
innamorati***

***(il treno
bruchino terra terra
taglia corto
e s'infila in galleria)***

**(A.G., Mitosi,
Scheiwiller, Milano
1983)**

1993

Manifeste insondaire

La nôtre est sûrement l'époque la plus sondagée de tous les temps. On trouve des sondagettes à tous les coins des rues, souvent elles nous sondagent également par téléphone. Ce n'est pas désagréable après tout de se faire sondager par ces filles sondistes, car elles te donnent maintes occasions pour les sonder à ton tour.

Il y a quelques jours une de ces jolies sondettes, me sondant sur Balledure (l'Ayrot de l'époque, *n.d.r.*), a eu un éclat de rougeole à mes réponses, mais elle n'a pas laissé prise, car ma sondureté inattendue l'avait touchée au fondsondé de son être.

Faudrait nous sonder plus souvent, je le répète depuis que les premières sondes ont quitté la planète en apportant dans leur sondoscopes des questions pour les extrasondistes. Il faut croire qu'à force de sondoler là-haut dans les espaces insondables, un jour ou l'autre les galactosondés répondront avec un déluge de sondobombes à l'hydrogène farcies de merde.

Mais, pour revenir sur la sonderre, et plus sondement à la France metrosonditaïne, les sondéceptions de la politique sondicienne ont fait sondir en moi l'idée de fonder le Parti des Sapeurs-Sondistes Insondiaires, dans le but de propager le feu révolutionnaire. C'est pourquoi, je crie à vous tous:

**SONDAGETTES ET SONDOBJETS, UNISSONS-NOUS
CONTRE LES FABRIQUANT D'ARMES QUI SONDAGENT
L'AFRIQUE !**

Les poètes à la pelle

**Une vingtaine de poètes de langue française se sont cachés
dans ce texte demi-oulipien. Essayez de les débusquer.**

Le ciel est nuageux depuis quelques jours. Les prés verts sont devenus gris. C'est l'automne. Bientôt sera Noël. Un vent frais balaie les rues, le roy à cheval et les autres statues de la ville grelottent. On ramasse à la pelle les poètes qui tombent des arbres. Une triste tâche pour laquelle l'Homme Noir a délégué, par sadisme, tous les citoyens qui ont déjà contracté le choléra, la peste, le Sida, le reda, et qui donc ne risquent plus de perdre le norge. La plupart sont de bonne foi et transportent les cadavres avec soin, dans un char, jusqu'au bosquet où les attend le fossoyeur Génois. Bien que le chemin soit glissant, et qu'il y ait un estang dangereux, on a monté là un énorme pressoir panoramique: deguy, on a une vision effrayante de la vo/luminosité du ramassage qu'on jette tous les jours dans la machine infernale. Un vieux breton, en jouant de la supervielle, en pleure comme un enfant, et quelqu'un lui éponge les joues. Mais il y a des gens à qui ce gâchis ne fait ni michaux ni froid. C'est daumal ne plus savoir à quel saint-john-perse se vouer. Quelqu'un essaye encore de donner à Césaire ce qui est à Césaire, mais il est tardieu désormais.

(Ces deux textes on été publiés dans les numéros 23 et 27de Belvedere papier)

CAMBIAMENTI

Le changement de Marianne

**Que Marianne
a changé !**

**Je vois
son change
ment.**

**Elle ment
au change
Marianne.**

**Quelle
a changé
vraiment !**

**Une archange
dormante
elle était.**

**O Marianne
quelle panne!**

**Jadis
tu lysais
à présent
tu rosys.**

**Tout aimant
que je suis
je vois
ton change
ment.**

**Ne mens pas
ô Marianne
de menthe.**

**(A.G. Paladin de
France, Fédérop,
Lyon, 1985)**

Il cambiamento a portata di voto

24/25 febbraio (elezioni legislative in Italia)

Scrivete sulla vostra scheda

BASTA CON LA VATICANOCRAZIA
Annettere il Vaticano espellere il papa e i cardinali
e i pretini ipocriti di tutti i partiti politici

Il golpe di stato perpetrato in Italia dal Vaticano attraverso Monti e il suo governo di ricchi epuloni che l'agiato borghese Napolitano ha regalato all'Italia (ma il pretume è dentro tutti i partiti), anticipando le elezioni legislative, ha impedito al nostro Partito (I Beati Paoli Vendicatori) di presentare delle liste. Non possiamo esimerci comunque dal rendere pubblici, un po' alla rinfusa, alcuni dei temi che avremmo voluto sollevare davanti all'elettorato (il nostro programma completo è naturalmente assai più vasto, articolato e ambizioso). D'ora in avanti agiremo nell'ombra.

Tutti i cittadini italiani, di qualsiasi sesso, femminile maschile o intermedio, sono elettori di diritto sin dalla nascita. **Tuttavia una legge sarà subito approvata affinché a Presidente della Repubblica siano eligibili solo i cittadini che abbiano compiuto i dodici anni di età e non abbiano superato i venticinque.** Al Senato eligibili solo i cittadini affetti da Alzheimer e morbo di Parkinson. Alla Camera i cittadini spastici o sonnambuli. **Qualsiasi atto di corruzione o concussione di cui un eletto si renda responsabile è punito con l'impalamento sulle pubbliche piazze.** La stessa pena si attuerà nei confronti dei mafiosi e degli spacciatori di droga.

La proprietà privata è sacra. Ogni cittadino potrà possedere due case e centomila euro di beni immobili e depositi bancari. **Il di più sarà incamerato dallo stato per una equa ripartizione della ricchezza.** Stipendi e redditi devono essere adeguati alle responsabilità: un operaio non può guadagnare quanto l'amministratore delegato delle ferrovie (a titolo di esempio), tuttavia i **redditi da lavoro (e le pensioni) oltre i tremila euro verranno decurtati del superfluo a beneficio del fisco.**

La pubblicità è abolita sulla stampa, alla televisione e su qualsiasi altro supporto. È il veicolo maggiore oggi della corruzione e dell'incrinamento universale.

Tutte le associazioni umanitarie saranno sciolte, a cominciare dal telethon. Solo gli imbecilli possono donare soldi alla cosiddetta ricerca in un paese dove la malasanità è imperante e dove le malattie inguaribili crescono proporzionalmente alle raccolte di fondi per combatterle.

Il matrimonio sarà abolito e l'adozione vietata. La concezione cattolica della famiglia (la sacra famiglia mafiosa) è responsabile della corruzione generalizzata del paese. I bambini nati per caso o per decisione dei loro procreatori saranno educati in lussuosi pensionati pubblici, per garantire a tutti sin dall'infanzia l'uguaglianza dei diritti e dei doveri.

Il Vaticano sarà annesso e saranno incamerati tutti i beni ecclesiastici per azzerare il debito pubblico, di cui è responsabile in gran parte la Chiesa. **Saranno incamerati anche i beni di tutte le comunità religiose di qualsiasi tipo e natura che non si siano costituite, a partire dal decreto di attuazione di una legge ad hoc, come associazioni private a carico dei loro soci (persone fisiche soltanto).** Le minchiate metafisico-teologico-dottrinali degli uni o degli altri non interessano lo Stato, che vigilerà solo sul rispetto delle leggi.

Le forze armate saranno abolite. Chiunque sia trovato in possesso di un'arma da fuoco sarà condannato a trent'anni di reclusione, solo per questo delitto.

I femminicidi per gelosia, separazione ecc. saranno condannati a cinquant'anni di lavori forzati. Nel caso gli autori esprimano il loro pentimento e chiedano perdono alle famiglie delle vittime, il perdono deve essere loro concesso immediatamente e la pena raddoppiata.

Le carceri devono rispettare la dignità dei detenuti. I più giovani devono essere reinseriti nella società non a chiacchiere ma con mezzi adeguati. **I condannati recidivi, gli autori di delitti mafiosi e assimilabili che non siano stati impalati, saranno soggetti al carcere vita natural durante.** Tuttavia, per scrupolo umanitario, la loro cella sarà fornita di una robusta corda nel caso volessero impiccarsi.

Con decreto governativo urgente sarà vietato a Pannella di fare scioperi della fame da qui al 2070, a meno che egli non li faccia per protesta contro le carceri russe e americane. **Etcetera** (il nostro programma si compone di venticinque pagine similari).

DE RHÔNE EN SAÔNE

Les Arts

1503-1943-1993-2013

« Stabat matière »

Natalina Micolini
à la Galerie de l'Impasse

Un titre pas du tout désacralisant, au contraire. Le rapport du peintre Natalina Micolini avec la matière est païenne si on veut, mais imprégnée d'une religiosité ancestrale. Dans des paysages à peine ébauchés, se lèvent (debout, l'homme !) des mégalithes et des dolmens, d'ailleurs reconnaissables en tant que reproductions d'alignements de Carnac et de Stonehenge. En contrechant, d'autres paysages évoquent des gratte-ciels. On passe en somme des mégalithes aux mégapoles (et peu importe de les nommer), par touches légères. Ce langage de pierres vivantes, qu'elles soient monuments massifs du paléolithique ou silhouettes à peine émergentes dans des strates chromatiques qui se décomposent à la limite de la figuration, est là pour élever une sorte de hymne à la présence immémoriale de l'homme, avec peut-être quelques naïves allusions extraterrestres. Il n'y a pas de figure humaine qui hante ces lieux, et cependant l'artiste nous invite à retrouver une continuité non seulement historique et culturel mais spirituel dans la longue marche de l'humanité vers sa complétude toujours en perspective. Il n'y a pas non plus de hiatus dans l'œuvre de Micolini, demeurée fidèle à une recherche qu'elle conduit en l'approfondissant. Cette tension se manifeste de manière nette dans l'exposition, qui présente une soixantaine de tableaux, dont plus de la moitié de petites dimensions.

La sepoltura del Parmigiano

Cade l'11 gennaio 2013 il 510esimo anniversario della nascita di Girolamo Francesco Maria Mazzola in arte il Parmigianino. Questa ricorrenza mi ha riportato alla memoria una curiosa cerimonia celebrata a Lione nel 1993 e che probabilmente anche i lionesi hanno dimenticato. L'Assessore alla Cultura del tempo aveva proceduto a un mediatico interrimento nei giardini del Museo delle Belle Arti di una sfera scolpita per l'occasione da Claudio Parmiggiani (nato nel 1943, 70esimo della nascita), con l'obiettivo di farla dissotterrare cinquant'anni dopo. I commenti divertiti che questa iniziativa aveva suscitato a mio avviso non avevano ragion d'essere. Visto che i creatori (diciamo in tutte le arti e di tutti i paesi del mondo) non scandalizzano più i borghesi – né i proletari, a dire il vero – per fortuna c'è sempre qualche politico stravagante che cerca di farlo. Nel caso specifico delle arti figurative, è da ricordare che l'ultima sepoltura di rilievo s'era verificata il secolo precedente a Ornans ed era stata immortalata da un pittore, a cui i presenti, tela canta, si curbettarono con un reverente *Buongiorno Signor Courbet*. Non credo infatti che il rimpianto assessore avesse conoscenza di un'altra sepoltura assai più lontana nel tempo che ebbe per protagonista appunto il Parmigianino. Il celebre pittore manierista era stato chiamato nel 1531 nella sua città natale, quella Parma patria poco ci manca anche del Parmiggiani oltre che del più apprezzato prodotto caseario, per decorare la chiesa di Santa Maria della Steccata (notoria giocatrice di bigliardo), un lavoro che sfini l'artista anche a causa dei rapporti conflittuali con i monaci proprietari del bigliardo. Fu proprio per vendicarsi di questi frati pessimi giocatori che il Parmigianino aveva preso l'abitudine di rubare nelle cave del convento delle forme di parmigiano. L'artista le sotterrava di notte nel cortile (proprio come nel cortile del museo di Lione la forma di Parmiggiani) per poi tirarle fuori con l'aiuto d'un monaco spretato (o toccato, gli storici discordano su questo dettaglio). Sfortunatamente, i frati steccatori scoprirono questo cimitero formaggesco e licenziarono il pittore prima che portasse a termine la sua opera. Di questa vicenda ci resta, sia ringraziata la Madonna della Steccata, l'*Autoritratto* tondo oggi al Kunsthistorisches Museum di Vienna, dipinto su una crosta di parmigiano e miracolosamente ritrovato 400 anni dopo la sua morte nella tomba del pittore, con mezzo quintale di spaghetti e una cinquantina di pomodorini in scatola ben conservati. Chissà cosa troveranno, nel giardino del Museo di Lione, i becchini del futuro, quando riesumeranno la sfera di Parmiggiani!

DU RHÔNE AU DÉTROIT

Le théâtre

WIKIPEDIA

Belvedere et autre

Je reçois souvent des sollicitations pour m'inscrire sur Face-book et Twitter ou pour insérer mon nom sur des blogs professionnels (Linkedin ou autres). A la différence d'illustres collègues - le Pape, le Grand Rabbin, l'Ayatollah des ayatollah, le Patriarche Eterodoxe, le Dalai-Lama ecc. (à vrai dire collègues c'est un peu fort, puisque, en tant que Sacerdox Maximum de la déesse Astarté, je suis le vicaire de l'unique divinité créatrice du ciel de la terre et, que son nom soit toujours loué, de la chatte, partie noble du corps féminin que l'évolution de notre société est en train de mettre aux oubliettes) - je ne tiwitte ni facebouquitte ni linkedinitte. Je me dois même de préciser que tout ce qu'on peut trouver sur moi sur internet y est à mon insu. En tout cas, mieux vaut digiter andrea genovese scrittore, andrea genovese messina, andrea genovese lyon. Fait avec mon accord est mon profil sur Wikipedia.fr pour parer à la confusion engendrée ici et là par une homonymie. Quiconque peut se connecter et y introduire des informations qui enrichissent le contenu. Venons-en à Belvedere. Si on ne l'avait pas encore compris, il ne s'agit pas d'une revue. c'est le Journal de mes réactions humorales aux faits divers historiques, textes et poèmes sont miens (si d'autres, ils ont tirés de livres reçus). Belvedere c'est pour garder le contact avec mes amis et lecteurs. Il y a des amis qui donnent signe à chaque envoi, je sais que d'autres l'impriment et la gardent, convaincus peut-être qu'il s'agit du (Très Nouveau) Testament humain et littéraire d'un prophète nommé Cassandr(e)a.

À une comédienne

1

Je suis un labyrinthe sous-marin

Toutes carrées les pièces
toutes bien jouées

Je suis un fil raide
d'acier de mots

Le monstre sirénien
que je suis
ne connaît que l'angoisse
de son double aquatique

Il a cette forme instable
de l'eau que je suis

Je ne viendrai jamais à bout
du jeu que je suis

Je suis et je poursuis
une image que je ne suis pas

Ariane sur un lit d'algues endormie

2

Pour toi ma danseuse
je modèle ce théâtre

que le magnétisme des ruines
que la nécessité aiguë
ouvrent aux fauves
et à la priapesque
conjonction des mythes

Pour toi au fond
du plus profond des puits
je bande
je décline
je redoute
j'expie

je creuse
dans la craie
ma chair de craie

fiumara sèche
dupée
par ta faucille

(A.G. Idylles de Messine, Lyon 1987)

ALTRI ANNIVERSARI

Da Pascoli a D'Annunzio

Leucothoe
(editor Vincenzo Fera)

L'Università di Messina non viene meno alla sua tradizione umanistica. Convegni seminari studi di alto livello, almeno nello specifico letterario, si susseguono. Così è del Convegno "Pascoli e le vie della tradizione" tenutosi dal 3 al 5 dicembre scorso nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della morte del poeta, che a Messina ha insegnato diversi anni. Una trentina gli specialisti intervenuti, di cui gli atti in via di pubblicazione daranno conto. Per l'occasione il prof. Vincenzo Fera, presidente del Centro Dipartimentale di Studi Umanistici e organizzatore del convegno, ha pubblicato, con traduzione a fronte, *Leucothoe*, un delizioso poemetto latino di Pascoli ritrovato negli archivi di Amsterdam. Una ricca *postilla* illustra questo *primum edidit* nel segno della più pura ricerca filologica.

Cosimo Cucinotta
e la mitologia dannunziana

Ignoro se Messina prepari anche lei una qualche iniziativa per quello che pare sia già il grande avvenimento culturale italiano del 2013: le celebrazioni per il centocinquantesimo della nascita di Gabriele D'Annunzio. A chi si accinga comunque a una riscoperta del poeta abruzzese mi sento di poter segnalare, almeno come *introducitur ad altare dei*, un volume di studi dannunziani di Cosimo Cucinotta, professore di letteratura nell'università di Messina, *Il cavaliere e la sua ombra*, pubblicato alcuni anni fa da Sicania e che approfondisce e illumina la personalità e l'opera di D'Annunzio, osservandola sotto l'angolo di uno dei suoi miti chiave, la presenza equina (cavalli, centauri, cervidi), che al di là della retorica classicista rivela la ricchezza inventiva del vitalismo (animale?) dannunziano.

1973

**La cantava Strehler
e la cantavamo noi in gruppo
a notte tarda con voci avvinazzate e tristi
che vibravano d'orgoglio
come se avessimo resistito noi
alle torture dei fascisti
e della ghestapo.
I compagni che si alzavano alle cinque
del mattino per vendere l'Unità
davanti alle fabbriche
se non sono morti o suicidati
(il pathos impotente di Guccini!)
ora sono rincoglioniti dalle badanti
che il paradiso socialista ci ha mandato
come ultimo pomo avvelenato.
E hanno anche figliato
questi giovani della movida
stravaccati sulle ripe dei navigli
dove in case di ringhiera
davanti a un piatto di spaghetti aglio e olio
aspettavamo il sol dell'avvenire
e il suo rosolio.
Oh quanto si parlava e straparlava!
Se ci fossimo cucita la bocca
ci saremmo accorti in tempo che la nostra
era una sceneggiata visionaria.
Ma imperdonabile
è non aver saputo parlare a te
testarda crestolina passionaria.
Tu sì che eri di quelli
*ma mi ma mi quaranta di quaranta nott
a San Vittùr a ciapà i bott
ghe parlan no.*
Non credo che tu abbia mai sparato
non ho mai visto il tuo nome sui giornali.
Che fine ha fatto quel tuo canto
quel tuo sorriso fiero e disperato?
Hai lasciato solo a me
il morso del rimpianto?
In salsa cilena la via berlingueriana
alzò una nebbia fitta in Valpadana.**

(A.G., Milano, gennaio 2013)

AROMI SLAVI

La Russia e i suoi miraggi

1

Emergendo dal fango
alla luce del sole
la dea si mostra
alla zarina dei boschi.

E le due belle
cortecce nude
natiche di larici
attorcigliati
strofinano i capezzoli
di resina per divertire
i ragazzi del Ladoga.

2

Il compagno Volodja
conosce le leggi
discrete della linguistica
la fatica d'estrarre
un minerale imperfetto
come la semantite.

Gli uomini dice
sono impotenti
davanti alle loro miserie
i nostri fallimenti
sono imperdonabili
ma le vostre democrazie
e i vostri intellettuali
che merde!

3

Sacro profilo
d'icona
gli occhi ardonò
d'un acciaio
ben temprato
mi precipito
abbraccio
la tua fede
graziosa russa
illuminata
dalla ronda
delle api.

(A.G. *Les Nonnes d'Europe*,
Lyon 1986, adattamento
italiano dell'autore)

La Polonia fuoco sul ghiaccio

Frombork

Il sentiero s'inerpica
lungo i fianchi della collina
dove svettano le torrette
della cattedrale.
Chissà quante volte
Copernico ha percorso
questo cammino
meditando sulla giostra
dei pianeti
proiettando inquietudini
su traiettorie insensate
preso nel vortice
dell'asse instabile
dei sentimenti.
Forse osservando
la ghirlanda di personaggi
scolpiti nel portico
talvolta lo ha sorpreso
un'allucinazione credendo
di riconoscere un volto
inciso nella sua memoria
ma ormai distante
anni luce.

Verso l'estuario

La pianura respira
al ritmo del tuo cuore.

È facile dire che le parole
sono soltanto parole.
Paesaggi
che attraversiamo
indifferenti
spesso riacquistano
un nuovo significato
non appena diventano
parole.

Guardo la radura
dove la tua sagoma
si muove danzando
come una divinità pagana.

Ma c'è un crepaccio
al limite del bosco.

Tu sai che non ti amo
e io so che non mi ami
anche se amore è talvolta
il non senso della vita.

(A.G., 2009, *inediti*)

La Bulgaria sisma fiorito

1

Tutte giovanissime
le cameriere dell'albergo
si preparano a uscire
dalle loro gonne estive
spiando con sguardo ironico
un pochino invidioso
le ultime partenze
di questi curiosi
ospiti del partito.
Una lacrima fiorisce
sulla guancia di Tsvetanka.
Né gioia né disincanto.
Il socialismo è un nonnetto
che non fa più scintille.
Già mezzo addormentato
questo dolce angolo d'Europa
dà il suo addio ai migratori.

2

Questo paese
è una fondazione
del nomadismo.
Dall'Est e dal Sud
le orde hanno dilagato
su campagne e villaggi
devastando il loro sonno.
Divinità dai molteplici volti
succedendosi l'una all'altra
hanno trasformato
le moschee in latrine
i monasteri in harem.
E spesso è la terra stessa
che disperde i tasselli
e impedisce al mosaico
di ricomporsi
tremando masturbandosi
con una violenza orgiastica.

3

Il tronco sente
la sua linfa espandersi
in gocce d'amarezza
indurirsi impantanarsi.
I rami bisbigliano
come liberati
da ogni nomenclatura.

Ma i frutti maturano
malgrado le sciagure
e le tempeste linguistiche

poesie
defilate
sulla cima.

(A.G. *Les Nonnes d'Europe*,
Lyon 1986, adattamento
italiano dell'autore)

LO SPECCHIO DI NARCISO

WIKIPEDIA Belvedere e altro

Ricevo spesso sollecitazioni per iscrivermi su Face-book Twitter e roba del genere o di dare il mio nome su siti professionali quali LinkedIn e altro. Diversamente da quanto fanno illustri colleghi - alludo al Papa, al Gran Rabbino, all'Ayatollah Massimo, al Patriarca Eterodosso, al Dalai Lama ecc. (forse colleghi è troppo dire in quanto, Gran Sacerdote della dea Astarte, io sono il vicario dell'unica vera divinità creatrice del cielo della terra e, la dea sia sempre lodata, della fica, parte nobile del corpo femminile, che l'evoluzione attuale della nostra società rischia di far dimenticare) - io non tiwitto né facebouquitto né linkedinitto. Debbo anzi precisare che tutto quello che si trova sulla rete su di me vi è stato messo a mia insaputa. Se interessa, meglio digitare comunque andrea genovese scrittore, andrea genovese messina, andrea genovese lyon. Fatto con il mio consenso è il mio profilo biobibliografico su Wikipedia.fr (la pagina è in francese) che scongiura in qualche modo la confusione causata dalla presenza di un omonimo. Chiunque può connettersi e introdurre informazioni che ne arricchiscano o ne confermino il contenuto. Vengo a Belvedere. Per chi non lo avesse ancora capito, non è una rivista. È un „Diario“ personale, registra le mie reazioni umorali in rapporto alla cronaca-storia, testi e poesie pubblicati sono miei (se di altri, sono estratti da libri ricevuti). Belvedere mi serve a tenere il contatto con amici e lettori e con chiunque mi sia stato nel tempo segnalato o me lo chieda. Quanti realmente la leggano, non saprei dire. Alcuni amici riscontrano ogni invio, altri so che la stampano e la collezionano, convinti che sia il testamento umano e letterario di un profeta inascoltato chiamato Cassandr(e)a.

Andrea Genovese I romanzi di Messina



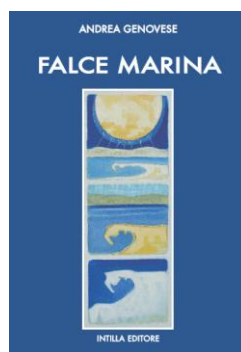
LO SPECCHIO DI MORGANA

Intilla 2010, pagine 324, euro 13



L'ANFITEATRO DI NETTUNO

Intilla 2007, pagine 264, euro 13



FALCE MARINA

Intilla, 2006, pagine 292, euro 13

EDIZIONI INTILLA

Via Cicerone 6
98100 MESSINA
Tel. 0039 090 672672

1963 La tartaruga

In memoria

Cosa dovevo farne Ivana di una tartaruga nella mia soffitta ammuffita di Via delle Leghe? Venisti con questo pegno d'amore dalla brumosa Zurigo dove in una mansarda sul lago ti eri data con la tua giovane fresca aria di sfida.

Svizzera quanto basta per non essere confusa con l'italica progenie degli immigrati anni 50 bergamasca di lontana non rivendicata ascendenza borghesuccia e ribelle ammanettata dalla vita.

La passeggiata al Castello in silenzio sotto un cielo cupo a meditare sulle ancor più cupe vicende degli Sforza di quel biscione rampante di lombarde glorie sanguinolente.

Poi quell'ultimo saluto fugace sul lungolago di Lugano.

Addio bianche di neve montagne ticinesi

Confinato al Nord fu per sempre il tuo anarchico animo irrequieto.

(A.G. Milano,
gennaio 2013)