

BELVEDERE

lettre-revue mail franco-italienne

Coup de gueule imprévisible de la Déesse Astarté (Loi 1901 av. J.C.)
Sfuriata umorale della Dea Astarte (Legge OttoperMille av. J.C.)

N.5 scribe/director: Andrea Genovese Lyon Septembre-Octobre 2010
a.genovese@wanadoo.fr

Pour quoi faire, les copains ?

DSK SÉGOLENE ET MARTINE

Le Parti Socialiste, parti de la bourgeoisie aisée, des bobos, des intellectualoïdes parasitaires, des politicards à vie et de quelques utopistes, attend que Sarkozy tombe de l'arbre. A notre avis, grande sera la déception : DSK, Ségolène ou Martine, le candidat socialiste aux futures élections présidentielles, comme Jospin, arrivera après celui du Front National, car même dans un pays crétinisé personne n'est plus dupe. Nous-mêmes, nous mobiliserons nos forces pour le candidat du Front National... à moins que les socialistes ne s'engagent à :

- 1) nationaliser (remboursement des petits actionnaires seulement) l'eau, le gaz, l'électricité, les banques, téléphonie, télévisions ;*
- 2) fixer par loi à 2000 euros le salaire maximum d'un citoyen, qu'il soit Président de la République, ministre, ouvrier, chef d'entreprise, gendarme, juge, etc. ;*
- 3) exproprier au profit de l'Etat toute maison possédée par un particulier au-delà de la deuxième et tout dépôt dépassant les 100000 euros ;*
- 4) approuver une loi pour l'empalement sur les places publiques des trafiquants de drogue.*
- 5) annexer la Principauté de Monaco*

Ce sont là quelques suggestions minimales que nous peaufinerons dans les mois à venir. Que les socialistes en débattent, ou nous appellerons à voter pour le Front National.

PONTE DELLE MIE BRAME

chi è che squazza nel letame?

Nei miei romanzi, e in particolare nel recente *Lo specchio di Morgana*, parlo spesso del ponte sullo stretto di Messina, un ponte metafisico e borghesiano che da sessant'anni dilapida fondi pubblici mentre il territorio disastroso del messinese è lasciato all'abbandono. Sembra ci sia già un cantiere che ha iniziato dei lavori di prospezione, malgrado la mobilitazione del Comitato NO PONTE che si batte, tra colpevoli indifferenze, contro Impregilo e i suoi padrini. Oltre che per ragioni ambientali, io sono per il NO per motivi oggettivi. Essendo ormai uno dei rari fossili che tornano in treno nella città natale, da anni constato che i treni e i traghetti, meno numerosi che nel passato, sono mezzo vuoti, sia perché sono diminuiti i giovani calabresi che vengono a pisciare all'Università di Messina (la drangheta ne ha costruito tante nella loro regione), sia perché i pensionati-ex-emigranti residenti al Nord e i turisti scelgono l'aereo per le vacanze in Sicilia. I politici corrottissimi dell'Italietta nostra insistono perché la follia si consumi, pur sapendo che la soluzione alternativa è da tempo individuata: traghetti solo per i TIR e le auto, trasbordo con aliscali dei passeggeri dei treni e ammodernamento delle linee ferroviarie dell'isola. Si vuole invece il ponte per rendere fluidi gli scambi *familiari* tra i mafiosi siciliani e gli ndrandedhisti calabresi, e per le future processioni ponti/ficali della Madonna, di cui Messina conserva, con giusto orgoglio, una Sacra Lettera inviata alla città, un Sacro Capello e un Sacro Pelo Pubico.

ANDREA GENOVESE



LO SPECCHIO DI MORGANA

HORS-LA-LOI

Briganti

Il 23 gennaio 1956, ottantenne, moriva a Reggio il brigante Musolino, l'ultimo bandito dell'Ottocento. Il ricordo della morte di Salvatore Giuliano era ancora fresco in me, e la scomparsa di un altro personaggio romantico mi dava nuovi motivi di riflessione sulla storia del Bel Paese. La vita dei briganti mi è sempre parsa degna di ben altra considerazione storica. Furono, secondo me, la più onesta espressione della penisola, non avendo avuto l'Italia, dal 1861, alla sua testa, che briganti più volgari e cafoneschi o utopici imbecilli, che hanno sulla coscienza non i pochi morti attribuibili ai banditi, ma i milioni della prima guerra mondiale e quelli della seconda, dichiarata con baionette di cartapesta da Mussolotto, sulla ruota di Palazzo Venezia. Dopo questo muscolato imbecille, verrà la detumescente repubblica fondata sul niente e sulla retorica ideologica del niente. Già nel 1866, Pasquale Villari, sul Politecnico, metteva in guardia il paese contro la prosopopea carducciana e l'infingardaggine politica di una finta destra e di una finta sinistra di borghesi ben pasciuti che cincischiarono, come più tardi farà D'Annunzio, sul sesso degli angeli, invece di guardare alla realtà di fondo di un paese complessivamente arretrato e incivile: "Se voi pigliate uno ad uno tutti i rami della civiltà umana, l'Italiano vi consente che in ciascuno di essi noi siamo inferiori a tutte le nazioni civili. Niuno vi pone in dubbio che le scienze, le lettere, l'industria, il commercio, l'istruzione, la disciplina, l'energia nel lavoro sieno in Italia assai inferiori a quel che sono in Francia, in Inghilterra, nella Svizzera, nel Belgio, l'Olanda, l'America. Ma quando poi si viene a tirare la somma, v'è sempre una certa cosa, per cui vogliamo persuaderci di essere superiori agli altri. Ebbene, questa certa cosa o non c'è, o bisogna dimostrarla coi fatti, se vogliamo che il mondo ci creda, e che noi possiamo risentirne i vantaggi."

(continua a pag. 3)

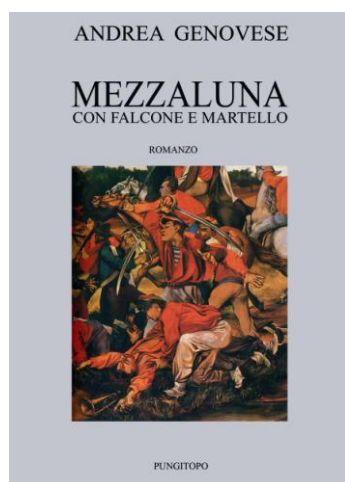
Les jarretières de l'Empireur dans le violon tzigane

Depuis qu'il est pris dans les lacets (honne soit qui mal y pense) de ses Vip/érines amours avec Joséphine Baker-Beauharnais, Ôlas Sarkophage donne preuve de lucidité stratégique à peu dire napoléonienne. Sa vision du monde et de l'histoire, faisant fi des préjugés, exalte l'admirable insignifiance d'Hexagonie dans le paysage mondial - grâce aussi, il faut le reconnaître, aux superbes interprétations de Tartufe par les deux B (Bernard-Henry Dombasle et Bernard Kchinette, les comédiens le plus aimés par les habitants d'Hexagonie, qui, comme ceux de Bottilie, sont métaphysiquement inutiles devant l'Éternel et donc en voie d'extinction). La question des Rom est une somptueuse circumnavigation de l'Ancien Continent (du moins, on l'appelait ainsi avant la prolifération des Wikipedestries et autres onomatopées gallinacées (Googloo/Googloo ! Cocorico !). Certes, l'Empireur de Futuna et barrières corallines annexes, sur cette question, n'a eu d'autre source qu'Orifice Portefesses, ministre des Algues Maritimes, ce qui ne lui a pas permis de peinturlurer ses et nos tabous ancestraux. Autrement, aurait-il pu paraphraser de quelques données scientifiques la décadence de la culture tzigane, de ce nomadisme qui casse les couilles aux gens, errance sans racine et sans créativité, car même les nobles métiers artisanaux que cette ethnie exerçait jadis ont quasiment disparus, ce qui mettait déjà en évidence Françoise Cozannet dans *Mythes et coutumes religieuses des tsiganes*, publié (en 1973 !) par Payot. Mais fi de tout cela. Moi, je m'en fous des Tziganes, le problème est cette société sarkophagesque qui traîne ses pauvres d'un pays à l'autre et ne sait pas où les caser. C'est pourquoi je suis, paradoxalement, pour la criminalisation de la mendicité et du vagabondage. Chaque citoyen européen sans moyen de subsistance devrait être renvoyé... **non dans son pays d'origine mais dans sa ville natale** (donc sans rapport à la nationalité ou à l'ethnie) pour être confié directement à son maire, moralement et légalement obligé de le réintégrer dans le tissu social. Que les maires de notre continent se démerdent et, si impuissants, **que les damnés de la terre prennent conscience de leur droit de vengeance**. Les pauvres, les mendiants et les vagabonds, qui ne s'en prennent pas à la caisse des sarcophagistes, ne m'intéressent pas, ils peuvent finir à la casse dans les bacs à poubelle. La *racaille*, ou elle fait la révolution, ce qui l'ennoblit, ou elle n'est que racaille. **Un fantôme parcourt l'Europe**.

LA GUERRA DI SECESSIONE

Un coup de Botte au cul

*En Hexagonie on se plaint souvent de ne pas comprendre les subtilités de la politique bottillienne. C'est pourquoi je m'efforce d'expliquer que les choses sont très simples. A la fin de la seconde guerre mondiale, Bottilie, de monarchie qu'elle était, est devenue république. Cette république, par la suite appelée 'première', a duré à peu près quarante ans, jusqu'à ce que les politiciens aient délibéré qu'elle était une **Repubblica di merda**. L'attuale est donc la deuxième république, dite aussi, affectueusement, **Repubblica delle merde**. Cependant le débat est engagé sur la nécessité de fonder une troisième république, la **Repubblica cloaca**, qui peut satisfaire toutes les formations politiques. Cela ne gêne pas la Maison Étanche qui gouverne le pays par l'intermédiaire des Ministres des Affaires Etrangères et de la Défense de Bottilie, qu'ils soient de droite ou de gauche. Aux habitants d'Hexagonie de voir s'il y a ou pas d'éventuelles similitudes avec leur pays.*



La guerra di secessione tra l'Italia del Nord e l'Italia del Sud.

Un romanzo scritto trent'anni fa e ora rivisto e ristampato. euro 15 in libreria o www.pungitopo.com

Briganti (da pagina 2)

La ricucitura artificiale degli innumerevoli staterelli attuata durante il Risorgimento, già colpevole di non aver eliminato la piaga secolare rappresentata dal Papato in una congiuntura storica favorevole, oggi è apertamente messa in causa proprio da quel Nord che aveva sfornato i protagonisti dell'Unità, i nipotini dei Garibaldi, dei Bixio, del povero Nieve e che, dopo più di un secolo di prosciugamento del Sud, vorrebbero sbarazzarsene come di un fardello ingombrante. Il politically correct portato avanti dalla sinistra italiana, dai momenti di esaltazione del dopoguerra fino alle illusioni sessantottarde, preludio alla viltà ideologicamente destrutturata che ne è seguita, è probabilmente alla base del fallimento storico, sociale e morale degli ultimi anni del secolo ventesimo e di quelli assai confusi e vigliacchi (trasformismo, non significa più niente, è una costante del gesuitismo italico) del nostro. Nulla in effetti è mai cambiato rispetto a quanto già denunciava il De Sanctis: "Ci vuol poco a esser profeti. L'Italia, se non ci si bada, cammina a gran passo verso il regno dei violenti e degli ignoranti, con tutte quelle conseguenze che insegna la storia, voglio dire con quella reazione della gente onesta, tanto poltrona e dormigliona nella sicurezza, quanto feroce e reazionaria nel pericolo". Negli anni Settanta.... le forze 'progressiste' rinunciarono ad una politica esigente di cambiamenti radicali, spaventati dalla reazione fascista pilotata dai servizi segreti americani e dalla strategia della tensione. ... Anche perché il PCI era ormai diventato un partito di pavidi funzionari carrieristi, di agiati borghesi, di inconcludenti intellettuali parulari. Independentemente dall'onestà di Berlinguer, la cui ingenuità politica fa sorridere. Ricordo di avergli predetto nel '72 l'illusorietà di ogni avanzata elettorale, quando venne a presiedere a Milano una riunione dei segretari delle sezioni di 'fabbrica', ricevendone una risposta tagliente per quel disprezzo appena velato nei dirigenti del partito verso i dipendenti statali, anche militanti, utili a dei fini strumentali ma di cui mai si prendevano in conto le suggestioni e gli interrogativi di fondo. Certo, l'infinitesimale battibecco avvenne qualche giorno dopo la morte di Feltrinelli, che aveva gettato nel panico l'intero gruppo dirigente del PCI. E bastava una parola non ponderata, o male interpretata, per fare di qualcuno un aspirante terrorista. Se le energie e il tempo me lo consentiranno, pur nella precarietà impostami dall'attuale mediocrissimo e puttanesimo establishment giornalistico e letterario-editoriale, ho l'intenzione di prolungare la narrazione della mia derisoria vicenda esistenziale almeno sino agli anni '80, esprimendo in quella sede un giudizio personale, quindi storico, più articolato. Nel frattempo, mi limito a riaffermare che i banditi meridionali dell'Ottocento, i Salvatore Giuliano del dopoguerra, rappresentano la coscienza pulita dell'Italia moderna. La mia speranza è che una nuova fiammata, non ideologica ma sociale, avvampi una guerra civile contro la casta della pancia piena, di cui fanno parte purtroppo gli stessi denunciatori della casta, i quali agiscono sullo stesso registro di perbenismo borghese, cattolicizzante e reazionario, sotto l'inconcludente sferza moralistica.

(dal romanzo *Lo specchio di Morgana*)

Giovani del Sud, armatevi!

Invece di sfracellarvi la notte sulle strade dopo esservi ubriacati nelle discoteche, preparatevi alla Guerra di Secessione, giovani del Sud. I Bossi e i Bossisti veneti hanno il quoziente d'intelligenza delle *trote lesse*. Sono pericolosissimi. **Create cellule clandestine: non Brigate Rosse ma Beati Paoli**. Imparate a sparare, ma il primo vostro bersaglio siano i boss mafiosi delle vostre città. Eliminateli con la stessa loro tecnica. **Dopo quest'apprendi/Stato, sarete pronti per Bossi che non perde occasione per minacciarvi con i suoi dieci milioni di fucili** e sta per rendervi, con la complicità degli ignavi e dei corrotti, più disperati di quanto già non siate. Fatto questo, la guerra civile per cancellare le ingiustizie sociali sarà un gioco di bambini. Armatevi, giovani del Sud!

RÉSISTENCES

I libri da bruciare *Bibbia Corano Torah* *et similia*

Il pastore anglicano Terry Jones, quoziente intellettuale tipicamente americano, con armi da fuoco nella serpentina del DNA e dollari ficcati nel culo del suo Dio, ha minacciato di bruciare il Corano, sollevando un polverone planetario. Che il pastore sia uno stronzo non lo mostra il fatto che volesse bruciare il Corano, ma che volesse bruciare soltanto il Corano. Se invece avesse voluto bruciare anche la Bibbia la Torah e altre castronerie della mistificazione religiosa universale, si sarebbe meritato una santificazione immediata da parte di coloro che chiudono le orecchie ai discorsi soporiferi dei Vicari divini in diretta televisiva con gli studi padreternici; di coloro che se ne sbattono del sanguinaccio di San Gennaro e di Santo Schiffo d'Italia in Rovina; che non vanno alla Mecca a fare il girotondo attorno a una pietra pomice, o a Gerusalemme per muovere il collo come galline davanti al muro dei Piagnistei (per questo basta Totò). Di coloro insomma che farebbero un falò di tutti i libri cosiddetti sacri per fare uscire l'umanità dal buio infernale e sanguinario delle religioni.

Premio PEN CLUB 2010

Manlio Cancogni ha vinto la ventesima edizione del Premio PEN CLUB Italia con La sorpresa (Elliot Ed.) La premiazione si è svolta nel Castello di Compiano (Parma) sabato 4 settembre, dopo lo scrutinio delle schede - votanti gli scrittori soci del PEN. Finalisti Maurizio Cucchi, Michela Murgia, Luca Riboldi, Andrea Vitali. L'Assemblea dei soci ha confermato Lucio Lami presidente onorario e Sebastiano Grasso presidente.

Paul Gravillon

la Résistance de la conscience blessée

De résistances intérieures nous parle, dans son dernier livre, Paul Gravillon, écrivain de la dissidence catholique, si on peut ainsi le classer, de ceux qui se battent contre la sécularisation de l'Eglise, ses mystifications et compromis avec les pouvoirs. Ce qui travaille Gravillon est la place de la mémoire dans notre société où domine « la contagion du mimétisme, en un conformisme de masse, de foule agglutinée dont l'inertie a parfois la brutalité d'une vague déferlante ». A partir de ce pessimisme de fond, Gravillon s'interroge sur la fonction de la création artistique, incarnée en figures qui ont laissé en lui une trace profonde, s'agit-il du peintre Monique Peron-Bois ou du poète René Leynaud, ami de Camus, fusillé par les nazis en 44, et dont l'écrivain a réédité il y a quelques années les poèmes. Il s'agit pour Gravillon d'une fidélité sans faille à la persistance de la mémoire, qui se fait en même temps leçon civique dans une ville comme Lyon, où il vit, spirituellement superficielle, égarée dans l'adoration des veaux d'or du spectaculaire et de l'éphémère.

(Les enfants prodiges, Aléas, pages 208, 15 euros)

Patrick Laupin

les illuminations de la langue

« Je songe à Georges Braque qui toute sa vie voulu réunir la profondeur ouverte de l'espace et l'intimité des choses familières... Sans doute désespérait-il souvent de capter ce bruit de source de l'éternel dont la bonté de ses yeux témoigne. Puis... il inventa quelque chose comme la magie et le corps simplifié d'un oiseau, plus qu'un symbole, c'était l'oiseau terre et ciel d'un envol prodigue de présence. » Lieu de la mémoire aussi, colloque intime avec écrivains et artistes, regard angoissé envers les injustices du quotidien, Patrick Laupin exprime un monde riche d'images dans un récit complexe, vivifié par une écriture aventureusement ascétique. Il est de ces rares écrivains, pudiques et riches d'humus intérieur, qui ont réussi à garder un engagement éthique (et parfois social) sans rien concéder au réalisme, ses mots surgissant comme eau de source des profondeurs d'une vocation poétique parmi les plus authentiques aujourd'hui en France.

(l'Homme Imprononçable, La Rumeur libre, pag.224, euros 18)

TALEXPOS

Luchino Visconti

Dans le cadre du Grand Lyon Film Festival 2010, l'Institut Lumière de Lyon a programmé une semaine de projections des films de Luchino Visconti. Une exposition de photos, tirées des scènes et sur le tournage des chefs-d'œuvre du metteur en scène italien et reproduites sur de grands panneaux, a été inauguré pour l'occasion par l'Institut Lumière et le service culturel du Département du Rhône. Les panneaux sont affichés aux grilles de la préfecture, selon la coutume désormais affirmée des expositions en plein air.

Vania Comoretti

Una decina di "acquerelli china pastelli" su carta e un solo volto rappresentato (ritratto? autoritratto?). È certo poco per farsi un'idea chiara del lavoro di Vania Comoretti, giovane artista di Udine, e poco aiuta qualche catalogo di mostra. Le sue "Transizioni" cercano di cogliere l'instabilità e la precarietà dell'essere attraverso minime variazioni d'epidermide. Gioco drammatico inquietante, fotografico, dove risalta la profonda cerchiatura degli occhi e l'erotica aggressività delle labbra.

Galerie Domi Nostrae Lyon
sino al 20 novembre

Collezioni italiane

A Marsiglia sono esposte le collezioni di pitture e disegni italiani dal XVI al XVIII secolo del Musée des Beaux Arts.

Centre de la Vieille Charité
sino al 14 febbraio 2011

Michele Feo

un filologo assolutamente moderno

In una elegante collana edita, a cura di Vincenzo Fera, dal Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici dell'Università di Messina, Michele Feo pubblica una *centuria* di più o meno brevi note uscite dal 1995 al 2008 su *Il Ponte* e *Il Grande Vetro*. Di origine lucana, professore all'Università di Firenze, Feo è uno dei maggiori specialisti italiani del Petrarca, un raro filologo, che ha la grande capacità di affrontare in maniera terribilmente moderna, ma con un linguaggio denso di storia e ricco di richiami culti, fatti e misfatti del nostro vivere quotidiano. *Térata, cioè cronica della Marca di Dania* (illustrato, pag.246, euro 40) è la denuncia risentita di un uomo indignato, confrontato ai 'mostri' d'una società sempre più becera e cafonesca, sempre più manipolata e intellettualmente succuba di schemi anche linguisticamente retrocessi; è il diario pubblico di un 'cronista' che ha osservato piccoli e grandi avvenimenti e ce li ha descritti senza concessioni, con una scrittura di una rara ricchezza semantica. Rischierai, trattandosi di un petrarchista, il termine di *nugae*, perché, in taluni brani, siamo a un livello di alta letteratura. Chi come me avrà la fortuna di leggere questo libro, bagnerà in un incanto estetico, *maravigliosamente* direbbe il Notaro di Lentini. Senza contare la non conformità del giudizio storico, il coraggio intellettuale di un impegno, umanistico, che attinge da una vigorosa coscienza della cultura classica la sua assoluta modernità, facendosi allarme accorato di fronte al decadere delle istituzioni e della convivenza civica. Sono le più belle pagine in lingua italiana che io abbia letto da anni. *Térata* è di quei libri che riscattano anche il vuoto e la mediocrità di tanti scrittori di oggi.

Coriolano Mandoli, La rosa spudorata, Il Grande Vetro, pagine 70, euro 10, disegni di Romano Masoni

Memore dei vari *De viris illustribus* latini e petrarcheschi, e ancor più delle *Donne galanti* di Brantôme, Coriolano Mandoli, spolvera le anticaglie e riporta postille irriguardose su uomini e donne celebri degli ultimi due secoli. Una miniera di informazioni sui costumi sessuali di decine di personaggi della storia dell'arte della cultura, rivelati con garbo e maliziosa verve toscana.

Paolo Bianchi, Per sempre vostro, Salani, pag.270, euro 15

Paolo Bianchi costruisce un romanzo sul mondo dell'informazione. La denuncia è piuttosto aerea e il soggetto alquanto scontato. Ciò non toglie che la scrittura, pur nella sua sinteticità giornalistica, abbia felici momenti di intuizioni psicologiche. Bianchi sembra alla ricerca di uno stile, che sicuramente troverà

La prosa breve slovena, a cura di Roberto Dapit

coordinazione di Anna Santoliquido, Levante editori, pag.280, euro 20
14 racconti di altrettanti scrittori sloveni contemporanei che introducono alla letteratura di uno dei piccoli stati nati dalla decomposizione della Jugoslavia, e attivo negli scambi con la nostra cultura. Un'occasione anche per fare il punto su questioni di traduzione da una lingua minoritaria.

1200 envois

Belvédère est le Journal intime (Bestidiario) de l'écrivain Andrea Genovese.
Il est envoyé en pièce jointe à des amis, aux anciens abonnés de la revue imprimée du même titre, à des correspondants signalés par ces amis, à des écrivains, journalistes, professeurs universitaires et institutionnels dont l'adresse mail est dans le domaine public.

Nous prions qui ne veut pas la recevoir de nous le faire savoir.
Signalez-nous les personnes que vous pensez être intéressées à notre combat contre la connerie la superstition et l'ignorance, contre l'hypocrisie des politiques et la lâcheté des maîtres-à-poncer.

Nous sommes contre l'anonymat sur internet.
L'adresse postale de Belvédère est envoyée sur demande motivée.
a.genovese@wanadoo.fr

LO SPECCHIO DI NARCISO

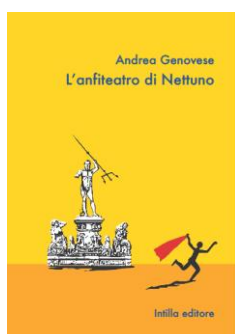
ANDREA GENOVESE

I romanzi di Messina



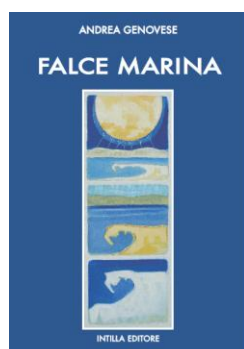
**LO SPECCHIO
DI MORGANA**

Intilla 2010, pagine 324, euro 13



L'ANFITEATRO DI NETTUNO

Intilla 2007, pagine 264, euro 13



FALCE MARINA

*Intilla, 2006 (2 ed. 2010)
pagine 292, euro 13*

EDIZIONI INTILLA
Via Cicerone 6
98100 MESSINA
Tel. 0039 090 672672

ULTIMI AROMI

La parola non basta. Vuoi
pause profumate dalla zagara,
alberi fragranti nella sera.
Sei straniero ovunque. Conchiglia
tenace t'abbarbichi alla spiaggia.
Sterminata teoria d'astri
viaggiatore di fortuna annoti
e nebulose dense del mistero
delle origini, sentieri
che sanno polline odoroso
d'ultrasuoni e infrarossi.
Sul tuo guscio corroso
si sgretola la vita in vane
attese, s'imbianca il mare
a un vento agrodolce di magnolie.

CONGEDO

Quest'estate non sarò
all'imbrunire
seduto sulla ringhiera
della passeggiata a mare..
Salutami tu i borghesi
che si godono il fresco della sera
beati sulle panchine
le coppie scortate
dalla compresa famigliola
le solite ragazze butterate
da un presagio invecchiate
di solitudine amorosa
la mia ombra saluta
che s'aggira smaniosa
tra le aiole
sciocchissime annusando
vaporose figliole.

(da A.G., *Sexantropus e altre poesie preistoriche*, Laboratorio delle Arti, Milano 1976,
prefazione di Giorgio Bàrberi Squarotti e Gilberto Finzi))

Incontri per *Lo specchio di Morgana*

MESSINA

**Giovedì 28 ottobre ore 20 alla Libreria Ciofalo
(Vincenzo Fera, Pompeo Oliva, Caterina Pastura e l'autore,
lettura di Gianni Di Giacomo)**

Liceo Maurolico lunedì 25 ottobre ore 16 (prof. Felice Irrera e l'autore)
Liceo La Farina mercoledì 27 ottobre ore 10 (Prof. Patrizia Danzè e l'autore)

SANTACROCE SULL'ARNO (Pisa)

**Sabato 30 ottobre ore 16,30 alla Villa Pacchiani
(Daniela Bianconi, Mariangela Bucci, Angelo Scaduto e l'autore)**

LYON

Venerdì 19 novembre 19h30 Maison d'Italie (Giampaolo Pinna et l'auteur)